



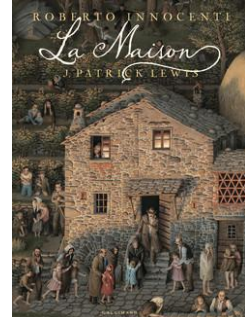
Fiche Ressources Pédagogiques

Sélection 2017-2018 du Prix littéraire jeunesse « Livre Demain »

Catégorie Cycle 3 : CM1-CM2-6e

**La maison, Roberto INNOCENTI et J. Patrick LEWIS,
éditions Gallimard Jeunesse, 2010 et 2015**

Sur le linteau de la porte, une date gravée : 1656. L'année de la construction. Une année de peste. La Maison est bâtie de pierre et de bois. Au fil du temps, ses fenêtres se sont mises à voir et son toit à entendre. Elle a vu des feuilles grandir, des arbres tomber, entendu des rires et le son du canon. Elle a connu bien des familles, des tempêtes, des marteaux et des scies, des deuils et enfin l'abandon. Puis un jour, à nouveau, des enfants se sont aventurés dans son ombre, à la recherche de champignons et de châtaignes et une vie nouvelle lui a été donnée à l'aube d'un âge moderne. Vue de sa vieille colline, ceci est son histoire du XXe siècle.



[commentaire extrait du site de l'éditeur : <http://www.gallimard-jeunesse.fr>]

Présentation et Interprétation :

Un album organisé en 15 années choisies ou "épisodes". Pour chaque année ou épisode, 2 doubles pages organisées comme suit :

La première double page :

- sur la page de gauche, une petite image (deux pour 1943-1944) comme si l'on regardait à travers un trou de serrure, accompagnée d'une année (de 1900 à 1999),
- sur la page de droite, un texte poétique en quatrain et en vers aux rimes croisées (peut-être à rapprocher de la technique du haïku > voir *infra – production d'écrit*).

A noter que pour cet album, l'auteur (Lewis) a écrit après le travail de l'illustrateur (Innocenti).

La seconde double page :

- une grande image couvre les 2 pages illustrant toujours la maison avec le même point de vue, la même échelle, le souci des détails

Le premier texte, introductif déroge à cette présentation. Il nous présente immédiatement l'héroïne et la narratrice : cette maison de pierre.

Toute la scène de l'album se situe certainement sur les contreforts de l'Apennin toscan en Italie, pays d'origine de l'illustrateur.

Ces 15 grandes planches, au style hyperréaliste, nous permettent de suivre l'histoire du XXe siècle à travers les vicissitudes de la maison rebâtie, ré-habitée, rénovée, puis à nouveau abandonnée, puis à nouveau habitée.

Le lecteur devient le témoin de la vie qui se déroule, avec ses joies et ses peines, des conflits et la paix, des naissances et des deuils...

Chaque planche est une leçon d'Histoire, elle raconte ce qui se passe là, dans la région et dans le pays.

Quelques constantes ou points d'attention dans ces illustrations qui foisonnent de détails :

- la maison, qui est rebâtie, puis améliorée selon les aléas de la famille qui s'y installe ;
- les éléments qui ne changent presque pas : le chemin, en bas de l'image, reliant la maison isolée à un village suggéré par ceux qui en viennent ou y repartent; le puits ; certains rochers; les arbres qui perdurent ou ceux qui sont abattus, ceux qui sont replantés et poussent au fil des ans..
- la forêt alentour peu à peu domestiquée, travaillée en terrasses, cultivée selon les différents besoins des époques ;

- les humains et les animaux qui vivent et se déplacent dans et autour de la maison, dont les portes et les fenêtres aussi sont révélatrices ;
- les véhicules : du char à bœufs à la mini 4x4, en passant par les mulets, les jeeps américaines, la Cinquecento et la R4 rouge immatriculée Fi (Florence) -clin d'œil à *L'Auberge de Nulle Part* (du même illustrateur).

La couleur de chaque illustration peut aussi faire l'objet d'échanges : l'usage qu'en fait l'illustrateur, nous révèle la lumière, selon les heures et les saisons.

Pistes pédagogiques :

Français :

- L'oral
 - Exprimer son ressenti, ses émotions par rapport aux double-pages illustrées > aide à la démarche de rencontre sensible d'une œuvre d'art : <https://culture71.cir.ac-dijon.fr/category/arts-plastiques/pedagogie/la-rencontre-sensible-avec-les-oeuvres/>
 - Exprimer son interprétation et son analyse des double-pages illustrées
 - Lecture à haute voix et enregistrement des textes par les élèves.
 - Voir EMC (débat à visée philosophique).
- L'écrit
 - Etude grammaticale de chaque petit texte en vers, afin de reconstituer la ou les phrases.
 - Analyse des choix des adjectifs, verbes... du lexique, selon les années.
 - Etude du champ lexical du temps.
 - Production d'écrits poétique : le haïku > aide à la lecture et production de haïkus http://back.ac-rennes.fr/ia29/carnet/LinkedDocuments/Anima_B4haiku_et_arts_visuels.pdf

Langues vivantes étrangères :

- Lecture de l'édition originale en anglais de cet album : *The House*, R. Innocenti et J. Patrick Lewis, Creative Editions, 2009.
- Apprentissage et comparaison de lexique ou/et de structures syntaxiques.

Enseignements artistiques :

- Lecture d'image : analyse des ressemblances et différences au fil du temps, ce qui change et ce qui reste immuable...
- Production plastique : créer une nouvelle double-page avec les détails d'une autre année (2017 ou encore plus futuriste) à partir du même fond et cadre.

Enseignement moral et civique :

- Débat à visée philosophique : « La maison est la narratrice de cette histoire. Pensez-vous, comme l'illustrateur, que les lieux gardent la mémoire des Hommes qui y ont vécu et des événements qui s'y déroulent ? »

Histoire-Géographie :

- Recherche documentaire historique sur chaque année de l'album afin de situer l'histoire dans l'Histoire. Analyser les détails historiques présents dans les illustrations en les resituant dans leur contexte historique ou inversement partir des détails pour les interpréter, émettre des hypothèses et les vérifier au regard d'une recherche documentaire.