



Fiche Ressources Pédagogiques

Sélection 2018-2019 du Prix littéraire jeunesse « Livre Demain »

Catégorie Cycle 1 : PS-MS-GS

Présentation :

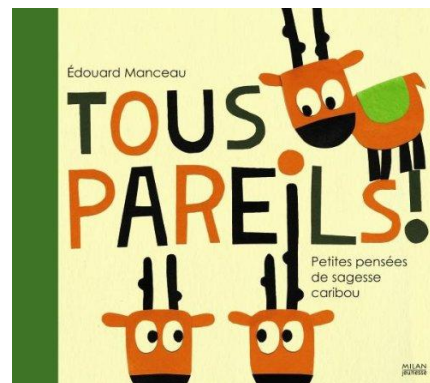
***Tous pareils ! Petites pensées de sagesse caribou*, Édouard MANCEAU
Éditions Milan, 2017**

[résumé extrait du [site de l'éditeur](#)]

Chez les caribous, on rencontre toutes sortes d'individus : les trop timides, ceux qui se trouvent toujours trop petits, ceux qui ne voient pas plus loin que le bout de leur nez... De page en page, les images étonnantes et poétiques se succèdent, suscitant le rire et la réflexion.

Lien avec le thème du vivre ensemble : les relations entre les individus, l'acceptation des différences

- o Biographie et œuvre d'Édouard MANCEAU ([lien](#))
- o Blog de l'auteur-illustrateur ([lien](#))



Analyse de l'ouvrage :


Le livre	Album
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> - Technique de collage avec différents matériaux (papiers colorés, tissus, cartons...). - Illustrations qui renforcent ce qui est dit dans le texte mais qui viennent également jouer avec les mots (retranscription concrète de certaines expressions imagées → humour). - Jeux avec la mise en page qui font sens : <ul style="list-style-type: none"> ▪ limite hors cadre pour appuyer l'idée de timidité en page 2 ou de ruse en page 16 ; ▪ limite centrale de la double page comme une frontière entre deux camps (pages 7-8, 17-18, 23-24, 47-48) ; ▪ accumulation ou débordement hors champ pour insister, entre autres, sur le poids du groupe (pages 11-12, 38, 43-44) ; ▪ zoom (pages 40, 42, 51-52) ; ▪ symétrie pour un effet miroir, un jeu de regard (pages 55-56). - Nombreux détails en lien avec le regard qui peut traduire différentes émotions.
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> - Recours au présent de vérité générale. - Pas de système de personnage (hormis à travers les illustrations) → choix particulier d'énonciation avec l'usage du pronom personnel sujet « on » qui invite les lecteurs à s'inclure dans les propos. - Usage très limité des adjectifs qualificatifs pour dresser les différents portraits → recours très fréquent à la périphrase « ceux qui... ».
L'organisation du récit	Pas un récit mais une galerie de portraits, une succession de scènes permettant une réflexion sur l'être humain, sur nos réflexes de rejet vis-à-vis de ce qui est différent, sur les rapports humains en général...
L'interprétation possible	Il est très fréquent d'avoir peur de l'autre parce qu'il est différent. Pour dépasser cela, il faut savoir voir au-delà des apparences (les masques, les costumes) pour comprendre qu'au final on est tous des êtres humains.

Pistes pédagogiques :

> Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Cf. ressources Éduscol « Littérature de jeunesse : texte de cadrage » ([lien](#)) et « La compréhension des récits de fiction : apprentissages et enseignement » ([lien](#))

- **Découverte de l'album :**
 - avant la première lecture, présentation de l'ouvrage par l'enseignant (*C'est un album qui ne raconte pas une histoire avec un début, un milieu et une fin mais un ouvrage qui fait réfléchir aux relations - à ce qui se passe - entre les personnes*) puis observation des illustrations → analyse à l'oral de certaines d'entre elles (*À votre avis, que se passe-t-il entre les caribous sur telle ou telle illustration ? Quels indices vous permettent de le dire ?*).
 - multiples lectures de l'album par l'enseignant en faisant varier les modalités : la lecture du texte se fait avant / après / en même temps que la présentation des illustrations correspondantes.
- **Enseignement de la compréhension :**
 - questionnement pour permettre d'explicitier à partir du contexte ou du rapport texte/image les expressions « se laisser mener par le bout du nez », « en avoir plein le dos », « en avoir plein la tête », « s'accrocher aux branches »...
 - échanges en lien avec les états mentaux des personnages illustrés (*À votre avis, que ressent tel ou tel caribou à ce moment précis ? Pourquoi ? Quels indices vous permettent de le penser ?*) → mime des différentes scènes.
 - travail d'association entre personnages illustrés, les périphrases « ceux qui... » et des adjectifs qualificatifs → enrichissement du lexique en lien avec les émotions, les traits de caractères...
Proposition de trame pour la trace écrite : les portraits de caribou

<div data-bbox="435 920 730 1055" style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"><i>illustration</i></div> <p data-bbox="363 1111 815 1137" style="text-align: center;"><i>périphrase correspondante « ceux qui... »</i></p> <div data-bbox="371 1155 804 1285" style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"><i>nuage de mots avec le lexique associé</i></div>	<p data-bbox="906 904 991 927">exemple :</p> <div data-bbox="1050 927 1331 1200" style="text-align: center;"></div> <p data-bbox="927 1211 1458 1240" style="text-align: center;">« Ceux qui aiment bien commander les autres »</p> <p data-bbox="1066 1245 1319 1305" style="text-align: center;">AUTORITAIRE CHEF / COMMANDANT</p>
--	---

- **Interprétation :**
 - classement argumenté des différents portraits en deux catégories : les traits de caractère qui permettent de mieux vivre ensemble, ceux qui n'y sont pas favorables.
 - débat à visée philosophique autour de différentes thématiques :
 - ✓ Qu'est-ce qu'un ami ?
 - ✓ Est-ce que l'on est tous pareils ? filles, garçons...
 - ✓ C'est quoi un chef ?
 - ✓ Faut-il toujours obéir ?
 - ✓ Qu'est-ce qu'être en colère ?
 - ✓ Se moquer : cela fait du bien ou cela fait du mal ?

Cf. ressource Éduscol « Ateliers-philo en classe » sur les différentes approches théoriques ([lien](#))

> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Productions plastiques en lien avec les émotions (photographies, modelage à la manière de l'album *Dadaaa* de Michiyo Namura...);
- Approche sensible : associer des couleurs, des œuvres visuelles ou plastiques qui suscitent les différentes émotions travaillées...
- Découverte d'artistes qui prennent les émotions comme sujet de leurs œuvres : Messerschmidt, Munch (*Le cri*), Courbet (*Le désespéré*), Picasso (*La femme qui pleure*), Lichtenstein (*Hopeless*)...

