



Fiche Ressources Pédagogiques

Sélection 2018-2019 du Prix littéraire jeunesse « Livre Demain »

Catégorie Cycle 2 : CP – CE1 – CE2

Présentation :

Vive la France, Thierry LENAIN, Delphine DURAND

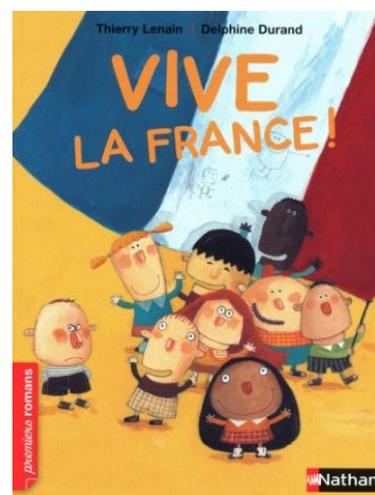
Éditions Nathan, 2012

[résumé extrait du [site de l'éditeur](#)]

À l'école, Lucien est le chef. Lorsqu'une nouvelle élève arrive, il la repousse du fait de ses origines. Pour lui, elle n'est pas comme les autres. Mais bien vite, chaque membre de la bande trouve qu'il ne correspond pas non plus à l'image du copain modèle envisagé par Lucien. Alors, l'un après l'autre, ils le quittent, constituant une bande où l'on prend plaisir à être différents.

Lien avec le thème du vivre ensemble : l'intolérance qui exclut.

- Biographie et œuvres de Thierry LENAIN ([lien](#))
- Biographie et œuvres de Delphine DURAND ([lien](#))



Analyse de l'ouvrage :

| | |
|----------------------------------|--|
| Le livre | Court roman |
| Les illustrations | <ul style="list-style-type: none"> - Dessins très colorés, dans un style naïf (personnages comme des marionnettes). - Référence à l'école dans le thème des illustrations mais aussi dans leur conception (fond quadrillé Sieyès pages 14-15, murs de l'école en papier quadrillé 5x5...) - Illustrations qui apportent des informations complémentaires par rapport au texte : <ul style="list-style-type: none"> ▪ pages 6-7 > quel genre de chef est Lucien (« leader négatif » → cf. plan au tableau) ; ▪ pages 16, 19, 23 > comment se comportent les enfants qui ont été exclus (univers des jeux d'enfants → cf. bulles dessinées au dessus des personnages) ; ▪ pages 24-25 > comment fonctionne la nouvelle bande sans Lucien (pas de leader, des relations positives qui permettent d'aller plus loin → symbolique de l'avion qui s'oppose à la voiture). |
| Le texte | <ul style="list-style-type: none"> - Narrateur omniscient qui joue avec les temps du récit (autrefois/aujourd'hui). - Scènes dialoguées entre les enfants → proches du théâtre : répliques introduites par le nom des personnages en gras, présence de didascalies... |
| L'organisation du récit | Construction originale du récit sur le principe du flashback : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation de la situation finale introduite par un effet de zoom (pays > village > école > cour) = Lucien n'a plus d'amis. ▪ Interrogation sur le processus ayant conduit à cette situation = question apostrophant le lecteur « <i>Vous voulez savoir pourquoi ?</i> » en page 7 ▪ Présentation de l'élément perturbateur = une nouvelle élève arrive à l'école. ▪ Succession de scènes dialoguées à la fois à la manière d'un conte en randonnée (les enfants viennent voir Lucien à tour de rôle) et d'un livre à (dé)compter (cf. ritournelle « <i>Voilà comment il y eut X enfants de moins dans la bande à Lucien.</i> ») → crescendo dans l'attitude violente de Lucien et dans ses critères d'exclusion. ▪ Retour à la situation finale par un effet de zoom inversé (cour < école < village < pays) = Lucien n'a plus d'amis. |
| L'interprétation possible | La peur des différences conduit à l'intolérance. À vouloir exclure les autres, on finit par s'exclure soi-même. |

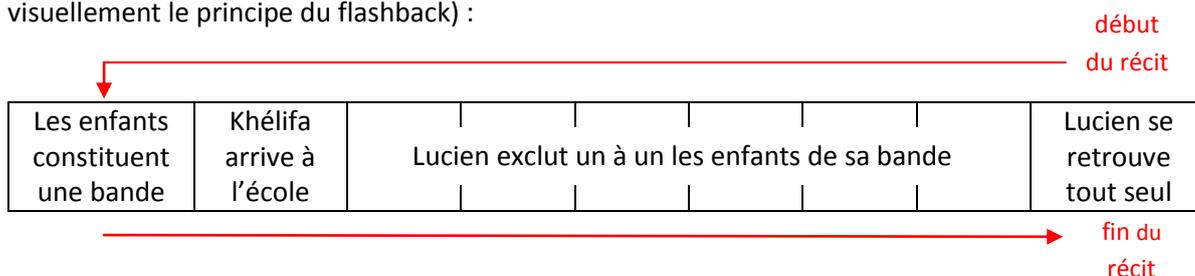
Pistes pédagogiques :

> Français

- **Découverte de l'ouvrage :**
 - émission d'hypothèses sur le contenu de l'histoire à partir de l'observation de la couverture.
 - écoute du texte lu par l'enseignant.
 - « racontage » de l'histoire par les élèves (reformulation à l'oral, rédaction d'un résumé ou recours au dessin) et confrontation aux hypothèses émises initialement.
 - repérage des difficultés de compréhension (lexique...).
- **Enseignement de la compréhension :**

Cf. ressources Éduscol « Tâches et activités pour comprendre les textes » ([lien](#))

 - travail sur l'organisation du récit → construction d'une frise chronologique des événements vécus par les personnages sur laquelle est matérialisée l'organisation du récit (faire apparaître visuellement le principe du flashback) :



- échanges en lien avec les états mentaux des personnages (*À votre avis, que ressent tel ou tel enfant à ce moment précis ? Pourquoi ? Quels indices vous permettent de le penser ?*)
 - recensement des critères de rejet par Lucien (l'origine, la langue parlée, le sexe, les caractéristiques physiques, le refus de lui obéir, l'attitude...)
 - débat interprétatif prenant appui sur l'analyse de certaines illustrations (pages 6-7 > *Quel genre de chef est Lucien ?* ou pages 24-25 > *Comment fonctionne la nouvelle bande d'amis sans Lucien ?*) ou portant sur les intentions de l'auteur (*Pourquoi Thierry Lenain a-t-il écrit ce livre ? À votre avis, quel(s) message(s) voulait-il transmettre aux lecteurs ?*).

Cf. ressource Éduscol « Fiche de préparation pour le débat en classe » ([lien](#))
- **Mise en voix des scènes dialoguées après un travail mené sur la compréhension**

Cf. ressources Éduscol « La lecture à voix haute au cycle 2 » ([lien](#)) et « La lecture à voix haute au cycle 2 : pistes pour l'évaluation » ([lien](#))

 - explicitation des critères d'une lecture à voix haute « réussie ».
 - préparation de la lecture à voix haute (possible recours à l'enregistrement).
 - prestation devant un auditoire.
 - **Retour sur soi en tant que lecteur :**

Par exemple, renseignement d'un carnet de lecteur individuel au sein duquel chaque élève pourra exprimer ses goûts par rapport aux ouvrages découverts, prendre conscience des émotions que la lecture lui a procurées (possibilité de mettre en œuvre une démarche similaire à l'approche sensible proposée en arts → par l'association d'œuvres musicales ou visuelles qui font naître la même émotion que le livre lu...).

> Education Morale et Civique

- **Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres**

Questionnement sur le titre et la couverture de l'ouvrage comme point de départ pour un travail sur les valeurs de la République :

Cf. ressource Éduscol « Connaissance de la République et de ses valeurs » ([lien](#))

 - *Pourquoi l'auteur a-t-il donné ce titre à son livre ?*
 - *Comment comprendre/interpréter cette illustration ?*
 - Opposition entre le groupe d'enfants multiculturel qui sont souriants et Lucien, seul, qui a un air très renfrogné
 - Place centrale accordée au drapeau français qui est tenu par un des enfants du groupe (Lucien ne peut pas tenir le drapeau car sa façon de penser n'est pas en accord avec les valeurs de la France.)
- **Le jugement : penser par soi-même et avec les autres**

Pratique du débat à visée philosophique autour de problématique en lien avec le racisme, la notion de chef, les conditions du vivre ensemble...