



Fiche Ressources Pédagogiques

Sélection 2018-2019 du Prix littéraire jeunesse « Livre Demain »

Catégorie Cycle 3 : CM1 – CM2 – 6^e

Présentation :

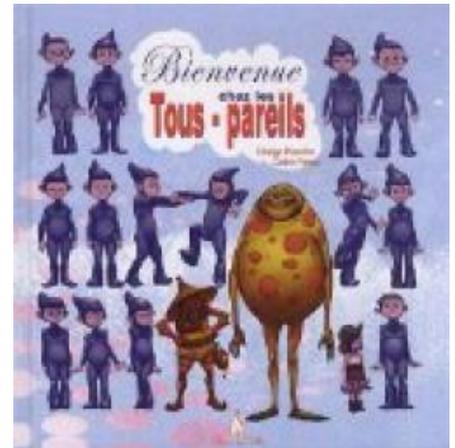
Bienvenue chez les Tous-pareils, Edwige PLANCHIN, Cédric FOREST
Éditions Fleur de ville, 2013

[résumé extrait du [site Ricochet](#)]

Loin, loin, loin, dans une autre galaxie, existent deux étranges planètes : celle des Tous-pareils et celle des Tous-différents. Trois Tous-différents font le pari fou de partir sur une autre planète... Ils découvrent alors un lieu bien étrange et sèment la pagaille dans l'univers bien rangé des Tous-pareils !

Lien avec le thème du vivre ensemble : le choix de vie, l'acceptation des différences, la richesse de la diversité

- Blog d'Edwige Planchin ([lien](#))
- Biographie et œuvres de l'auteur ([lien](#))



Analyse de l'ouvrage :

Le livre	Album – Science fiction
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> - Illustrations très colorées, avec un effet 3D (perspective, impression de profondeur par l'accumulation de plans pour certaines illustrations, travail autour des couleurs/des ombres créant une impression de volume...). - Technique utilisée : dessin → des croquis ou des versions antérieures de certaines illustrations sont accessibles depuis le réseau social de Cédric Forest (lien) et permettent de mieux comprendre les étapes du travail de l'illustrateur. - Personnages représentant les Tous-Différents venant d'univers très différents : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Références à des objets, des fruits ou des animaux ; ▪ Références à des personnages d'<i>Alice aux Pays des Merveilles</i> comme Humpty Dumpty en page 10 par exemple...
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> - Texte écrit au présent. - Longs passages descriptifs d'où usage de très nombreux adjectifs qualificatifs, utilisation d'expressions en lien avec les goûts... - Présence, des pages 6 à 8, de mots inventés « savoureux » pour décrire le mode de vie des Tous-Pareils, mots dont la construction mérite d'être commentée (mots composés dérivés, utilisation de préfixes particuliers...) : <i>bouton bleu</i> ; <i>bleu-zic</i> ; <i>Pareil-burger</i> ; <i>Copi-Copia</i> ; <i>Mono-book</i> ; <i>Mono-movie</i> ; <i>Sans-surprise</i>...
L'organisation du récit	<p>Un récit organisé selon le schéma quinaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pages 1 à 16 : situation initiale > présentation des deux mondes selon une opposition antithétique systématique → à noter que les descriptions concernant le monde des Tous-Différents sont beaucoup plus longues que celles en rapport avec le monde des Tous-Pareils (<u>interprétation possible</u> : un procédé de style visant à faire comprendre que la diversité est beaucoup plus riche que l'uniformité) ; ▪ pages 17 et 18 : élément perturbateur > départ des 3 Tous-Différents pour la planète des Tous-Pareils ; ▪ pages 19 à 24 : péripéties > discordes chez les Tous-Pareils ; ▪ pages 25 et 26 : élément de résolution > intervention des Tous-Pareils du rebut ; ▪ pages 27 et 28 : situation finale > « banquet final », organisation d'une fête qui témoigne du pas en avant de certains Tous-Pareils vers l'acceptation des différences.

L'interprétation possible	Les diversités sont une véritable richesse. Il est impossible d'uniformiser une société toute entière ne serait-ce qu'en raison des différences interindividuelles.
----------------------------------	---

Pistes pédagogiques :

> Français

Cf. ressources Éduscol « La compréhension des textes narratifs » ([lien](#))

○ Découverte de l'album :

- avant la première lecture, construction d'un horizon d'attente à partir de l'analyse de la couverture : décrire les personnages présents sur la couverture (*Qui sont les personnages de l'histoire ? À quoi ressemblent-ils ? Qui sont les Tous-Pareils et pourquoi ? Sont-ils réellement tous pareils ?*) et interroger le terme « Bienvenue » présent dans le titre (*À votre avis, que peut-il se passer dans cette histoire ? À quoi vous fait penser le mot « bienvenue » ? Quand l'utilise-t-on dans notre quotidien ?*)...
- texte lu une première fois dans sa totalité/continuité selon les modalités choisies par l'enseignant > pistes possibles :
 - prise en charge de la lecture par l'enseignant sans montrer les illustrations ;
 - avant de commencer la lecture, proposition d'une question pour orienter l'écoute des élèves (*Comment est le monde des Tous-Pareils ?*) ;
 - pendant l'écoute, possibilité pour les élèves de noter quelques mots-clés ;
 - après l'écoute, dessin de sa représentation mentale du monde des Tous-Pareils ;
 - comparaison des productions des élèves, justification des choix opérés...
- relectures de l'album en montrant les illustrations → rédaction d'un bref résumé de l'histoire ou recherche des parties qui la composent et proposition d'un titre pour chacune d'elles.

○ Enseignement de la compréhension :

- à partir des pages 1 à 16, prélèvement d'informations pour comparer les deux planètes :

	Chez les Tous-Pareils	Chez les Tous-Différents
À quoi ressemblent les habitants ?		
Quels sont leurs qualités et défauts ?		
Que mangent-ils ?		
Quels sont leurs centres d'intérêt ?		
Comment est leur planète ?		

- à partir des pages 19 à 22, travail sur les états mentaux des personnages > jeu de rôle sous la forme d'un débat « pour ou contre l'arrivée des Tous-Différents » au sein duquel les élèves représentent l'un ou l'autre des courants de pensée chez les Tous-Pareils (auparavant, retour au texte par groupe pour rechercher les différents arguments utilisés) ;
- à partir des pages 25 et 26, questionnement sur le rôle des bleus du rebut et sur la prétendue uniformité du monde des Tous-Pareils.

○ Pratique du débat :

- *Sur quelle planète aimeriez-vous vivre et pourquoi ?*
- *Quelles sont les intentions de l'auteur ? Pourquoi a-t-elle rédigé cet album ?*
→ Plusieurs niveaux de compréhension possibles :
 - L'auteur veut divertir les lecteurs. C'est une histoire « amusante ».
 - C'est une critique distanciée de notre société (la science fiction comme miroir politique) sur différents thèmes d'actualité > la société de consommation (« *Les Tous-Pareils travaillent beaucoup pour acheter plein de choses. Ensuite, ils les rangent dans des caisses qu'ils empilent jusqu'au plafond.* » en page 8) ou l'homophobie (« *Parfois, les roses tombent amoureux d'autres roses, les jaunes d'autres jaunes... et cela ne pose de problème à personne.* » en page 12).
- *C'est quoi la liberté ?* (à partir de l'analyse de la dernière phrase de l'ouvrage).

- **Production d'écrit** : Par groupe, rédiger un court texte descriptif qui présente la vie sur la planète des Tous-En colère, des Tous-Joyeux, des Tous-... Pour préparer ce travail d'écriture, demander aux élèves de compléter un tableau similaire à celui proposé ci-dessus.

> Arts plastiques :

- Créer en deux dimensions un nouveau personnage de la planète Tous-Différents.
- En lien avec le projet d'écriture, réaliser une maquette de la planète des Tous-En colère, des Tous-Joyeux... (quels choix plastiques opérer pour rester cohérent avec le sujet traité ?).