



Fiche Ressources Pédagogiques

Sélection 2018-2019 du Prix littéraire jeunesse « Livre Demain »

Catégorie Cycle 3 : CM1 – CM2 – 6^e

Présentation :

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler, Luis SEPULVEDA,
Éditions Métailié, 1996/2012

[résumé extrait du [site de l'éditeur](#)]

Zorbas le chat grand noir et gros a promis à la mouette qui est venue mourir sur son balcon de couvrir son dernier œuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler. Tous les chats du port de Hambourg vont se mobiliser pour l'aider à tenir ces promesses insolites.

Lien avec le thème du vivre ensemble : l'entraide, la solidarité



Analyse de l'ouvrage :

Le livre	Roman
Les illustrations	/
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> - Récit ponctué de nombreuses saynètes dialoguées et décrivant une société animale avec une éthique, des lois (interdiction de parler aux Hommes), une culture... - Système de personnages assez complexe : <ul style="list-style-type: none"> • des animaux au comportement anthropomorphique (comme dans les fables) mais qui conservent également des caractéristiques propres, notamment dans la façon d'appréhender le langage ; • particularité du personnage du poète (le passeur qui agit comme élément de résolution : « <i>un poète qui fait voler les mots</i> »). - Présence de nombreuses références littéraires : <ul style="list-style-type: none"> • Partie 1 chapitre 3 → référence à la mythologie grecque (Icare) ; • Partie 1 chapitre 6 → inventaire à la manière de Prévert ; • Partie 2 chapitre 5 → jurons de Vent-debout semblables à ceux du Capitaine Haddock dans les Aventures de Tintin ; • Partie 2 chapitre 10 → citation du poème <i>Les Mouettes</i> de Bernardo Atxaga... - Place très importante de l'humour tout au long de l'œuvre (relations parfois houleuses entre Colonello et Secrétario, comique de répétition avec la formule de Colonello « <i>enlever les miaulements de la bouche</i> », expressions imagées de Vent-debout, référence à l'univers de la mafia au sein du restaurant italien, comique de situation avec le recours systématique à l'Encyclopédie par Jesaitout...).
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation selon un schéma quinaire. - Découpage du texte en deux parties comprenant respectivement 9 et 11 chapitres courts.
L'interprétation possible	Réflexion sur la valeur de la parole donnée, sur l'entraide et l'importance d'être soi-même...

Pistes pédagogiques :

> Français

○ Lecture du roman :

- La lecture de ce texte long devra être adaptée au niveau des élèves. Tous les élèves ne liront pas nécessairement l'intégralité du roman : certains chapitres peuvent faire l'objet d'un résumé, d'autres peuvent être lus à voix haute par l'enseignant...
- Cf. ressource Éduscol « Des modalités pour lire une œuvre longue en prenant en compte l'hétérogénéité des classes » ([lien](#)).

○ Enseignement de la compréhension :

Cf. ressource Éduscol « La compréhension des textes narratifs » ([lien](#)).

- réalisation progressive d'une carte heuristique matérialisant les relations entre les différents personnages, leur rôle dans l'histoire (personnages principaux, personnages secondaires, opposants, adjutants) et permettant de lister les différentes façons de les désigner...
- échanges en lien avec les états mentaux des personnages (*À votre avis, que ressent tel ou tel personnage à ce moment précis ? Pourquoi ? Quels indices vous permettent de le penser ?*) → jouer différentes saynètes dialoguées.
- alternance de diverses situations permettant d'apprécier la compréhension « globale » d'un chapitre :
 - choisir parmi plusieurs titres celui qui semble le plus approprié et justifier sa réponse ;
 - proposer un titre au chapitre lu ;
 - choisir le texte qui résume le mieux le chapitre lu ;
 - remettre en ordre un résumé du chapitre lu ;
 - rédiger un résumé du chapitre lu ;
 - réaliser un dessin pour illustrer le chapitre lu...

Cf. ressource Éduscol « Le résumé de texte » ([lien](#))

○ Interprétation :

- *Pourquoi les chats du port choisissent-ils le poète pour les aider ?* → Personnage particulier auquel l'auteur s'identifie sans doute, celui qui est en lien avec l'imaginaire / le rêve, celui qui « vole avec ses mots »... L'auteur fait le choix de la littérature (le poème d'Atxanga) et non de la science (l'encyclopédie de Jesaitout) comme élément de résolution.
- *Pour quelles raisons les chats n'acceptent-ils pas que la mouette Afortunada reste vivre avec eux ?* → Respect des promesses, importance pour la jeune mouette de pouvoir être elle-même...
- *Qu'est-ce que « la malédiction des mers », « la peste noire » dont est victime Kengah et que l'auteur évoque au chapitre 3 de la partie ?* → Relier les connaissances acquises en sciences (les énergies) à des questions d'environnement (la marée noire).

> Géographie / Production d'écrits : en lien avec la lecture de paysages

- Situer les lieux mentionnés dans le premier chapitre sur un planisphère, un globe...
- Dessiner les paysages de la Mer du Nord ou d'Hambourg à partir des seules descriptions qu'en fait l'auteur (après analyse de celles-ci). Les comparer à des photographies ou des vues immersives accessibles en ligne.
- Rédiger une courte description à partir d'une photographie...

> Éducation Artistique et Culturelle

- Possibilité d'assister à une représentation de l'adaptation de « *L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler* » dans le cadre de la saison culturelle 2018/2019 au théâtre d'Autun ([lien](#)).
- Travail autour du thème du mouvement (le vol) en arts plastiques ou en danse.