

Se confronter au merveilleux, à l'étrange & Le monstre, aux limites de l'humain

Ce que disent les programmes

Les programmes proposent en CM « de découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ; de comprendre ce qu'ils symbolisent ; de s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attraction ou le rejet suscités par ces personnages » et en 6ème de « découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ; de comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ; de s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer ».

Enjeux littéraires et de formation

Pourquoi travailler sur le merveilleux en CM1 et CM2 ?

- Pour interroger la nature de l'homme et ses limites avec l'animalité.
- Pour comprendre la médiation symbolique que représentent les personnages sortant de l'ordinaire ou les figures surnaturelles.
- Pour parler du lien réalité/fiction, humain/divin.
- Pour parler de la normalité sociale et des écarts par rapport à cette normalité.
- Pour interroger notre rapport à notre propre « part d'ombre ».
- Pour parler d'altérité, de différence.
- Pour travailler sur des sentiments comme la peur, le rejet, l'empathie.

Pourquoi travailler sur la figure du monstre en 6ème ?

- Pour explorer les représentations de l'altérité : le monstre est ce qui est inhumain. En quoi le monstre diffère-t-il de nous ? D'où tire-t-il sa monstruosité ? Est-ce physiquement et/ou moralement que la monstruosité se manifeste ?
- Pour explorer la limite de l'humain : « Tout ce qui est humain ne saurait m'être étranger » proclame Térencia. Le monstre va au-delà (le plus qu'humain) ou en deçà (le bestial) de l'homme, là où l'humain ne se reconnaît plus. Il y a une outrance (aspect physique, cruauté, etc.) dans le monstre qui le rend extraordinaire. Par contraste, il réaffirme la question de la norme.
- Pour étudier les fonctions narratives du monstre : il peut être une simple péripétie dans l'histoire ou en être un élément structurant, un double inversé du personnage principal, par

exemple, dont il sera l'adversaire. On trouve également nombre de monstres qui doivent être tués afin de pouvoir fonder une ville.

- Pour étudier l'écriture de la peur : la rencontre avec le monstre est une péripétie prisee. Le personnage et le lecteur auront à affronter leur peur. Cette peur a partie liée avec la monstruosité. Le monstre apparaîtra donc dans le registre merveilleux, fantastique comme un personnage fondamental.
- Pour poser la question de la « représentation » du monstre : le monstre étant ce qui n'existe pas, sa représentation pose problème. Elle nécessite un artifice. En littérature, la description du monstre sera un passage important. La représentation du monstre demande au peintre de repousser les limites de la figuration. C'est ainsi que ce problème a été résolu par les Grecs sous la forme de la chimère qui mélange plusieurs animaux pour créer un monstre.
- Pour explorer la figure du double : le héros, orienté entièrement vers le bien, est un personnage manichéen. Le monstre peut figurer son versant sombre et à deux, ils composent un personnage considéré dans toute sa complexité.

Des œuvres de référence pour aborder les entrées « Se confronter au merveilleux, à l'étrange » & « Le monstre, aux limites de l'humain »

D'une manière générale on pourra se référer d'une part [aux sélections d'œuvres pour l'école élémentaire et le cycle 3](#) et d'autre part [aux propositions pour les collégiens, plus précisément pour les élèves de 6ème](#).

Afin d'éviter une liste trop longue et faciliter la recherche, cette ressource est divisée en trois entrées :

- « [merveilleux](#) »
- « [étrange](#) »
- « [monstre](#) »

Ces catégories n'étant pas étanches, la répartition des titres dans l'une ou l'autre est forcément discutable ; on encourage donc à parcourir les trois entrées.

Les titres suivis d'un astérisque sont extraits de la liste Eduscol « Lectures pour les collégiens », 6ème .

Retrouvez Éduscol sur

