



Fiche Ressources Didactiques

La chaîne du livre

Source : « Défi Lire » Jean-Bernard Schneider, éditions Accès, 2012

L'auteur

A l'origine, une personne a une idée, imagine une histoire puis elle décide de l'écrire.

Ecrire est un immense plaisir et aussi beaucoup de travail. Le texte peut être écrit plusieurs fois, jusqu'à ce que l'auteur en soit satisfait. Il va alors imprimer son texte sous la forme d'un **manuscrit** et l'envoyer à un ou plusieurs éditeurs.

L'éditeur

Si l'histoire reçue plaît à l'éditeur, il prend la décision de l'éditer. L'éditeur va transformer le manuscrit en livre. L'éditeur peut demander ou conseiller à l'auteur de changer un peu son texte. Il peut aussi choisir un illustrateur qui mettra en images cette histoire. Le texte va être relu et corrigé par des lecteurs correcteurs et validé par le responsable éditorial et le responsable artistique (choix de l'illustrateur, nombre de pages, format du livre, titre du livre, de la couverture, qualité du papier...).

L'éditeur fait signer un contrat à l'auteur et à l'illustrateur. Ce contrat précise leur salaire, le nombre d'exemplaires du livre qui seront imprimés, sous quel format...

Ce contrat est la reconnaissance de la propriété littéraire de l'auteur sur son œuvre.

L'illustrateur

Il peut travailler dès le début de l'écriture de l'histoire avec l'auteur, ou alors après car il est appelé par l'éditeur. Il se peut aussi que l'illustrateur et l'auteur ne soit qu'une même personne.

Le maquettiste graphiste

Il donne un « visage » au livre : sa mise en page, le rapport texte-image, la police de caractères...

Il réalise un **chemin de fer**, c'est-à-dire un plan précis du livre par double-page qui permet de voir l'ensemble du livre en une page.

Ensuite les dessins originaux et les textes composés sont transmis à l'imprimeur.

L'imprimeur

L'imprimeur reçoit le livre sous la forme d'un fichier numérique. Il commande **au papetier** la quantité et la qualité de papier nécessaire à l'impression du livre. Le papetier lui fournit alors des rouleaux de papier.

Les machines qui imprimeront le livre sont des **rotatives** ou des **presses offset**.

L'imprimeur fait d'abord un premier essai qu'il soumet à l'éditeur pour vérification. Cette épreuve s'appelle l'**ozalid**. Une fois l'ozalid validée, l'éditeur signe un **bon à tirer** et l'impression peut commencer.

Les feuilles sont imprimées et mises en piles puis passent dans la plieuse, une machine qui forme les différents **cahiers** (de 16 ou 32 pages). Ceci permet de rendre le livre plus solide.

Puis les cahiers passent dans la couseuse, une machine qui coud les cahiers entre eux dans l'ordre du livre.

Ensuite les dos des cahiers cousus sont enduits de colle par une machine qui fixe une bande de papier pour consolider l'ensemble. Les bords sont coupés par une machine à lames géantes, le **massicot**.

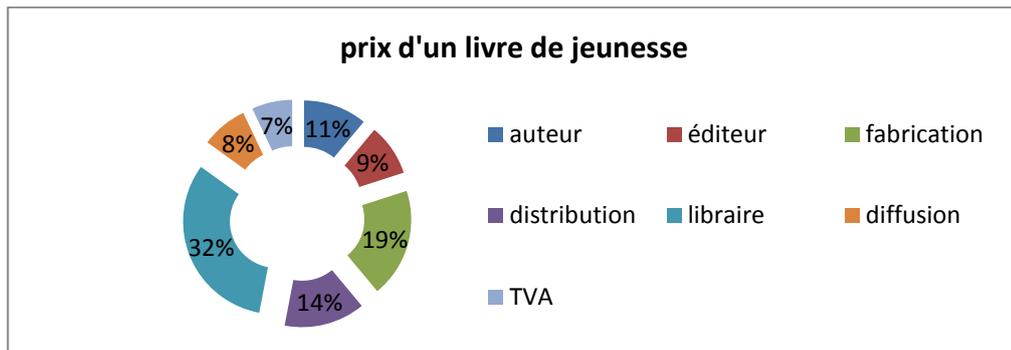
La couverture est collée. Alors, le livre est terminé.

Les livres sont alors mis en palettes et chargés dans un camion qui se rend dans les entrepôts du **distributeur**.

Commence alors une autre vie pour le livre, après celle de sa fabrication, celle de sa **commercialisation** jusqu'aux mains de ses lecteurs.

Les métiers qui œuvreront :

- **le directeur commercial, le responsable de la publicité, l'attaché de presse** : s'attacheront à faire connaître les nouveaux livres notamment auprès des représentants.
- **les libraires, les critiques, les bibliothécaires, les enseignants** : vendent, accueillent, prêtent, lisent et donnent envie de lire les livres.



Auteur



Éditeur



Imprimeur



Distributeur



Illustrateur



Lecteur correcteur



Enseignant



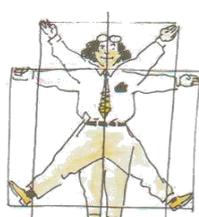
Bibliothécaire



Représentant



Responsable éditorial



Responsable artistique



Libraire



Critique



Attachée de presse



Maquettiste graphiste



Papetier



Lecteurs



Directeur commercial



Responsable de la publicité