



## Fiche Ressources Didactiques

---

### Lire des albums à l'école

---

Source : Véronique Boiron recherches revue *Repères* (2010)

#### Savoirs et savoir-faire mis en œuvre par les enseignants lors de la lecture d'albums

##### 1. Lire à voix haute :

**Au cours des lectures qu'ils réalisent à voix haute, les enseignants prennent en charge des difficultés des textes, favorisent l'entrée dans le récit, et aident leurs élèves à reconnaître et caractériser les personnages fictifs.**

La lecture à haute voix de l'enseignant permet la dramatisation. Celle-ci prend en charge un certain nombre d'éléments implicites qui, pour différentes raisons, sont inaccessibles aux jeunes élèves (dialogues non marqués, éléments lexicaux complexes, mises en page, typographies différentes, mises en forme du texte, etc.). Ainsi, si les changements de voix, opérés lors des lectures dramatisées, aident les élèves à repérer les différents personnages, ils se caractérisent surtout par l'interprétation du texte que les enseignants donnent à entendre à leurs élèves apprentis lecteurs en leur permettant :

- d'avoir accès à des sentiments potentiellement éprouvés par les personnages (peur, solitude, joie, etc.), qui sont très rarement explicités dans les textes des albums destinés aux tout jeunes enfants ;
- d'avoir accès aux motivations, aux raisons d'agir des différents personnages qui peuvent ne pas être explicités ;
- d'attribuer des traits de caractère aux différents personnages et de construire les relations qu'ils entretiennent.

Ainsi, la compréhension des récits écrits et illustrés ne résulte pas d'une interaction entre le lecteur et le texte, comme c'est le cas pour la plupart des lecteurs « autonomes », mais résulte d'une interaction entre des lecteurs et la lecture dramatisée du texte (Boiron, 2010). La compréhension est alors médiatisée par cette lecture dramatisée qui infléchit les modes de réception et les manières de lire des élèves apprentis lecteurs. Les manières de lire sont des manières de parler le texte pour les élèves, de dire aux apprentis lecteurs ce que le texte ne dit pas explicitement, en particulier les pensées des personnages, leurs émotions et leurs affects. Les savoir-faire que met en œuvre l'enseignant lors de sa lecture à voix haute, tels que les pauses et les variations intonatives assurent :

- pour les pauses, une thématization à travers le découpage interprétatif de la chaîne sonore, en rendant saillants certains éléments de l'histoire (cadre, genre narratif, personnages),
- pour les variations intonatives, une interprétation d'éléments lexicaux fondamentaux, en tant que marqueurs de la désignation physique et psychologique des différents personnages.

##### 2. Utiliser les images des albums, oui mais... :

**En convoquant les images, l'étayage apporté par les enseignants consiste à assurer la cohérence entre le texte et les images, à favoriser la construction d'inférences d'éléments et à donner forme à l'intériorité des personnages.**

L'image et l'album sont considérés comme des médiations utiles pour entrer dans l'écrit. » (Boiron 2002).

Tauveron (2002) estime, elle, que « l'image exerce un pouvoir de fascination qui facilite la lecture ».

En effet, sans un étayage de la part de l'enseignant, les élèves prélèvent, sur les images, des détails, des éléments épars qui les conduisent à raconter une histoire à partir de données disparates, en tenant plus ou moins compte de ce que le texte dit (Boiron 2004).

C'est en pointant des éléments précis avec les élèves que l'enseignant les incite à construire des significations à travers la mise en œuvre de trois savoir-faire :

- construire le rapport texte-image (mise en lien et en cohérence d'éléments mis en images et d'éléments mis en récit),
- favoriser la construction d'inférences,
- donner forme à l'intériorité des personnages.

### **3. Proposer des échanges langagiers :**

**À travers les échanges langagiers réalisés par les enseignants et leurs élèves à propos des albums lus, des savoirs et savoir-faire magistraux sont mobilisés dans la construction d'une compréhension dialoguée et d'une coopération interprétative.**

Selon Boiron, si les échanges langagiers permettent progressivement aux élèves apprentis lecteurs de se construire des outils pour comprendre et interpréter les textes écrits et illustrés, l'appropriation des modalités de la coopération interprétative qu'assurent les échanges ne trouve son efficacité que grâce au co-étayage par l'enseignant et les pairs.

Les échanges langagiers entre l'enseignant et les élèves ainsi que les échanges entre pairs donnent forme à la construction du sens qui est inhérente à l'activité de lecture d'albums dans son contexte scolaire.

---

**Source : « Défi Lire » aux éditions Accès**

### **Apprendre à mieux lire les albums présente cinq intérêts majeurs :**

- L'album a été créé pour les enfants eux-mêmes. Ce n'est pas un livre scolaire à visée pédagogique. Cette différence induit chez l'enfant une attitude différente devant la lecture.
- L'album est une œuvre courte qui constitue un tout. Pour l'enfant, il est aisé d'avoir une vision d'ensemble du récit, ce qui lui permet de mieux saisir comment chaque élément s'intègre au tout pour le faire évoluer.
- L'album présente une histoire courte et complète qui facilite la discussion.
- L'album dévoile visuellement la construction de l'histoire, page après page.
- L'album permet une initiation idéale à la lecture d'images.

### **Comment ?**

Dans sa classe, l'enseignant contribuera à créer un climat propice à la lecture sous toutes ses formes et un univers où le livre a toujours sa place. Un enseignant qui lit, qui montre qu'il lit, qui parle de ses lectures, qui n'hésite pas à les intégrer explicitement dans les activités de sa classe, est un enseignant qui suscite la lecture autour de lui. Mais attention à ne pas entrer dans une pédagogie à outrance en pratiquant l'exploitation systématique du livre, le décorticage de chaque phrase, le QCM autour de chaque paragraphe, le questionnaire à la fin de chaque chapitre. N'oublions jamais que le plaisir ne doit pas se transformer en pensum.

Ne privons pas le lecteur en herbe de l'irremplaçable plaisir de la découverte fulgurante du texte qui fera de lui, pour la vie, un lecteur passionné, cherchant à retrouver l'éblouissement de cette première rencontre. L'enseignant doit veiller aussi à renforcer les savoirs des élèves sur la chaîne du livre : l'auteur, l'illustrateur... (voir la fiche *Ressources Didactiques* « chaîne du livre »)

Il est également utile d'aider l'enfant à se repérer dans l'objet livre : les différents écrits, le format, la page, la typographie, la couverture, le paratexte... (voir la fiche *Ressources Didactiques* « objet livre »)