



## Fiche Ressources Pédagogiques

Sélection 2016-2017 du Prix littéraire jeunesse « Livre Demain »

Catégorie Cycle 2 : CP-CE1-CE2

**Rien du tout, Julien BILLAUDEAU, éditions Grain de Sel, 2016**

[commentaires issus du site Ricochet : <http://www.ricochet-jeunes.org/>]



« Rien » ou « tout », dans cette histoire tout est question de point de vue.

Quand Monsieur C arrive dans une forêt inhabitée et préservée, il ne voit rien de la beauté qui l'entoure. Pour lui, il n'y a rien du tout.

Peut-être est-il trop habitué à ce qu'il connaît ou bien est-il aveuglé par ses rêves de grandeur et de mégalopole vrombissante...

Dans une frénésie constructive, il érige une ville qui peu à peu pousse la nature hors de la page. Sans feuille de route ni vue d'ensemble, il empile ses constructions jusqu'à ce qu'il ne puisse plus rien ajouter...

### Pistes pédagogiques :

#### - Français :

##### o L'oral

- Faire le relevé avec les élèves de toutes les expressions contenant « tout » et « rien » et étudier leur sens (voir en page 2).
- Échanges et débats (voir le domaine « Enseignement Moral et Civique »).
- Faire lire aux élèves les textes à voix haute et les enregistrer (avec possibilité de réaliser un montage vidéo avec texte lu et illustrations en fond).

##### o L'écrit

- Etude de la langue : les antonymes (à partir de « rien/tout »).
- Production d'écrits : à partir de « rien/tout », les élèves doivent trouver d'autres antonymes (dictée à l'adulte ou écriture autonome).  
Puis on peut leur faire réaliser un livre illustré composé de toutes les paires d'antonymes choisies/trouvées par les élèves et illustrées par eux (à la manière graphique de l'album).

Exemples d'albums sur ce thème des antonymes disponibles en circonscription :

*Les contraires*, Pittau et Gervais, éditions Seuil Jeunesse

*C'est pas pareil*, éditions Tourbillon

*Plus ou moins*, éditions Gallimard – Mes premières découvertes des notions

#### - Langues vivantes étrangères :

- o Acquisition de lexique sur la maison et la nature (arbre, oiseau, rivière...)

#### - Enseignements artistiques :

- o Lire le texte une première fois aux élèves, sans leur montrer les illustrations et leur demander de l'illustrer : on peut envisager de faire ceci en 3 étapes qui correspondent aux 3 séquences du récit : 1. L'environnement naturel avant l'arrivée de Monsieur C, 2. Les constructions de Monsieur C, 3. La destruction de la ville et la réaction/compréhension de Monsieur C.
- o Productions plastiques d'arbres (camaïeu de verts et formes variées...) et de maisons (lignes droites et brisées, épaisseur...) à la manière du graphisme de l'auteur-illustrateur.

Sur son blog (<http://julienbillaudeau.blogspot.fr/>), Julien Billaudeau explique comment il a réalisé les illustrations : « Les illustrations sont faites à partir d'éléments en bois que j'ai gravés puis imprimés à la main, puis numérisés pour composer mes images sur ordinateur. »



- **Enseignement moral et civique :**
  - Débats à visée philosophique :  
A-t-on besoin de « tout » ?  
Peut-on vivre avec « rien » ?  
Qu'est-ce qu'une ville idéale ?...
  
- **Questionner le monde :**
  - Recherche documentaire sur l'urbanisation : acquisition de lexique sur la ville, les différences ville/campagne, monde urbain/monde rural...
  - TBI/VPI ou vidéo-projecteur : mettre en parallèle des photographies satellites de la Terre de jour et de nuit afin de mettre en évidence les espaces « éclairés » et donc urbanisés.
  - Réalisation de maquettes de villes « idéales ».

---

Relevé des expressions du texte contenant « tout » et « rien » dans chaque double page :

p.1 : Au début, **il n'y avait rien. Rien du tout.**

p.2 : Mais **ce n'était presque rien.**

p.3 : **Trois fois rien.**

p.4 : **Rien d'autre.**

p.5 : Pour lui, il n'y avait **rien du tout.**

p.6 : Mais **ce n'était toujours presque rien.**

p.7 : Cette fois, **ce n'était pas rien !**

p.8 : Mais **ce n'était pas tout !**

p.9 : Est-ce que **c'était tout ?**

p.10 : **Pas du tout !**

p.11 : \_\_\_\_

p.12 : Et **tout à coup, il y eut tout. ... Il n'avait plus rien à ajouter.**

p.13 : ... Le sol se mit à trembler **et tout s'effondra.**

p.14 : Il avait suffi **d'un tout petit rien** pour qu'il n'y ait, de nouveau, **plus rien du tout.**

p.15 : \_\_\_\_

p.16 : ... Monsieur C comprit que **c'était tout ce dont il avait besoin.**

Veillez trouver ci-dessous le lien vers le sketch de Raymond Devos « Parler pour ne rien dire » qui permet d'aborder les expressions avec « rien » (principalement les premières minutes du sketch) : <http://www.ina.fr/video/I00008509>