



Fiche Ressources Didactiques

Comment lire la littérature de jeunesse à l'école

Sources : *Parcours lectures et Projet lecteur* aux éditions Accès

Lire la littérature à l'école, des propositions autour de « LIRE-DIRE-ECRIRE »

- **Organiser une fréquentation quotidienne des œuvres littéraires** : Elle suppose la mise en mémoire des textes, la capacité à trouver les résonances qui relient les œuvres entre elles. Elle est un réseau de références autour desquelles viennent se greffer de nouvelles lectures. Ce travail quotidien d'initiation à la culture littéraire favorise le développement des compétences dans les domaines du langage d'évocation et de la compréhension.
- **Favoriser les échanges oraux** : La lecture n'a de sens que si elle est source d'échanges pour que face à un même texte, les élèves construisent des compréhensions communes et partagées. Ces échanges portent sur ce qu'ils ont compris du texte, sur ce qu'il provoque chez eux et sur leur interprétation de certains éléments du texte. Aussi, après la lecture de l'histoire par l'enseignant, les moments de verbalisation sont fondamentaux : leurs premières impressions, puis leurs reformulations, et enfin leurs interprétations qui pourront être débattues.
- **Organiser des parcours pour permettre aux enfants de se construire une première culture littéraire** : La mise en réseau permet d'asseoir une culture littéraire et la compréhension des textes chez l'élève. Les réseaux sont organisés par l'enseignant pour explorer un auteur, un personnage, un thème, une question, un procédé narratif, les différentes versions d'une même histoire... La littérature permet aux jeunes lecteurs de comprendre le monde qui les entoure, lui donner du sens. Elle porte des valeurs, elle permet de vivre des expériences de vie, elle aide à construire des attitudes positives (estime de soi, tolérance, curiosité...)
- **Proposer un entraînement régulier à l'écriture** : Les liens entre lecture et écriture ne sont plus à démontrer, quel que soit l'âge et les compétences des élèves (de la dictée à l'adulte à l'écriture autonome), l'élève doit pouvoir exprimer à l'écrit ce qu'il a ressenti, ce qu'il imagine... Ceci passe par la construction d'un lexique, de méthodes et par l'étayage développé par l'enseignant d'outils d'aide à la production d'écrits (affichage, ressources individuelles, cahier d'écrivain...).
- **Varier les dispositifs de présentation des histoires** :
Chaque mode de présentation pose des problèmes différents aux élèves, grâce à ces dispositifs, l'enseignant(e) suscite l'envie de découvrir l'histoire et provoque le questionnement des élèves :
 - **Présenter l'histoire par dévoilement progressif** : le texte est découpé par l'enseignant(e) en plusieurs fragments qui correspondent aux moments où des erreurs d'interprétation sont possibles. L'enseignant(e) lit l'histoire en s'arrêtant aux endroits prévus. A chaque arrêt, les élèves émettent des hypothèses et se questionnent sur la suite du récit.
 - **Présenter des accroches de lecture avant la lecture intégrale** :
Présenter les personnages du récit avant la lecture intégrale (par des marottes ou des images extraites du livre) afin de provoquer un questionnement sur l'identité et le rôle des personnages.
Ou bien, lire à haute voix un extrait avant la lecture intégrale afin de provoquer un questionnement sur un élément essentiel du récit.

Ou encore, présenter quelques images de l'album avant de faire la lecture intégrale. Ce procédé peut permettre de pointer le rapport texte-image d'un album.

• **Présenter l'ensemble du récit avant une lecture fine :**

L'enseignant(e) raconte, joue les scènes de l'histoire (avec des marionnettes ou des images...) avant de la lire, le texte est donc oralisé, ce sont les marionnettes qui parlent.

Ou bien l'enseignant(e) montre les images, sans rien dire, avant de lire.

Ou, l'enseignant(e) lit à haute voix l'ensemble du texte avant de montrer les images.

Ou, l'enseignant(e) présente un résumé de l'histoire avant de la lire.

Ou encore, l'enseignant(e) raconte l'histoire sans livre dans les mains, ni illustrations avant de présenter l'album.

• **Présenter uniquement le début et la fin du récit :** L'enseignant(e) présente le texte et les images de l'étape initiale et de l'étape finale du récit. Les élèves émettent des hypothèses plausibles, argumentées, sur les étapes intermédiaires du récit puis les vérifieront.

• **Présenter l'histoire sous forme de lecture puzzle :** L'enseignant(e) présente les illustrations de l'album dans le désordre. Les élèves doivent préciser les indices utilisés pour remettre dans l'ordre. La lecture intégrale se fait ensuite avec vérification des hypothèses émises. Ceci peut être réalisé aussi avec des extraits du texte pour les lecteurs autonomes ou en groupes et chacun confronte ses hypothèses.

- **Faire découvrir les principales fonctions de l'écrit :**

Fonctions de l'écrit	Supports	Types de textes	Types d'écrits
Lire pour imaginer	Albums Romans Magazines Revue Bandes dessinées		
Lire pour communiquer	Courriers papiers - lettres Courriers électroniques – mails		
Lire pour apprendre	Manuels scolaires Documentaires Abécédaires Imagiers Livres à compter Encyclopédies – dictionnaires		
Lire pour s'informer	Journaux Menus Programmes de télévision Horaires Etiquetages divers Catalogues Publicités Flyers Pochettes CD – DVD – Cdrom Couvertures de livres		
Lire pour faire	Modes d'emploi Livres de cuisine Jeux de société Magazines contenant des fiches techniques		
Lire pour vivre ensemble	Agendas Semainiers Panneaux d'organisation Cahiers de vie de la classe ou de l'enfant Règles de vie - règlement		