



## Fiche Ressources Didactiques

### La photographie

#### Ressources :

Eduscol : <http://eduscol.education.fr/cid53093/photographie.html>

Groupe arts et culture de l'académie de Lyon (Loire) : <http://www2.ac-lyon.fr/ressources/loire/arts-et-culture/spip.php?article99>

Bibliographie de ressources par Canopé de Normandie : [http://www.crdp.ac-caen.fr/Spip/IMG/pdf/biblio\\_point\\_du\\_jour.pdf](http://www.crdp.ac-caen.fr/Spip/IMG/pdf/biblio_point_du_jour.pdf)

#### Les clés d'une photographie réussie

##### Les angles de prise de vue :

- Horizontal : pas de déformation, d'égal à égal
- En plongée : écrase, vue de dessus
- En contre-plongée : grandit, magnifie, vue de dessous

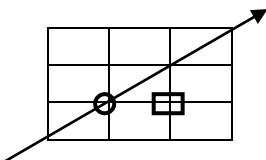
##### La lumière :

- Naturelle ou artificielle
- Contrasté ou dure (donne une impression de fantastique)
- Diffuse ou douce (donne une impression de calme et repos)
- En contre-jour (donne une impression d'étrange, met les silhouettes en valeur)
- Clair/obscur (donne une impression de spirituel)

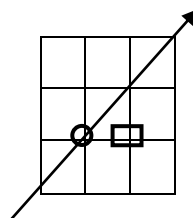
##### La composition :

- Organisation de l'image dans le cadre de façon à guider l'œil
- Dans notre culture occidentale prévaut la règle des tiers : l'image est partagée en 3 parties horizontales ou verticales. Ce qui est à droit de l'image est perçu en premier.

En paysage



En portrait



○ Point fort

□ Point le plus fort









##### La focalisation :

C'est l'utilisation de différents objectifs (standard, grand angle, téléobjectif) selon le cadrage/plan souhaité.

##### Les flous :

Ils peuvent être artistiques, de profondeur de champ (le premier ou le second plan sera flou), de mouvement.

## Les différents plans cinématographiques ou cadrages photographiques

descriptifs	<p><b>P.E. (Plan d'Ensemble)</b> : très large, souvent complexe, permet de situer le décor de l'action.</p>	
	<p><b>P. ½ E. (Plan de ½ Ensemble)</b> : ajoute la position des personnages dans le décor, l'homme dans son environnement. Un P.E. peut se terminer par un P. ½ E. par travelling optique (zoom avant).</p>	
narratifs	<p><b>P.M. (Plan Moyen)</b> : personnage(s) en pied, permet de donner leurs rapports dans l'espace.</p>	
	<p><b>P.I. (Plan Italien)</b> : personnage(s) cadré(s) au niveau des genoux, permet de rendre compte de la gestuelle.</p>	
	<p><b>P.A. (Plan Américain)</b> : personnage cadré à la taille, idéal pour le cinéma, plan souvent utilisé dans les « westerns » (car on voit le ceinturon).</p>	
	<p><b>P.R. (Plan Rapproché)</b> : personnage en buste, qui permet de rendre compte du jeu de l'acteur.</p>	
psychologiques	<p><b>G.P. (Gros Plan)</b> : cadre le visage en tout ou en partie, ou un autre élément.</p>	
	<p><b>T.G.P. (Très Gros Plan)</b> : un détail est grossi, sans commune mesure avec le rapport diégétique (sans rapport à l'histoire).</p>	
informatifs	<p><b>Insert</b> : destiné à la compréhension du récit, ne concerne pas directement l'humain.</p>	