

## Fiche Ressources Didactiques

### Créer des poèmes

« Pour écrire un seul vers, il faut avoir vu beaucoup de villes, d'hommes et de choses, il faut connaître les animaux, il faut sentir comment volent les oiseaux et savoir quel mouvement font les petites fleurs en s'ouvrant le matin [...] » (Rainer Maria Rilke, *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, Paris, Points, 1996, p. 25)

Donc pour écrire des poèmes, il faut avoir lu et dit des mots, avoir vécu des expériences...

#### Quelques pistes

#### *Le poème est un matériau sonore et mélodique...*

<p><b>Enchaînement de mots et de syllabes :</b> Ex. : <i>Selle de cheval &gt; cheval de course &gt; course à pied &gt;...</i></p>	<p><b>Jeu du corbillon :</b> Ex. : <i>Dans mon corbillon, je mets des bonbons. Dans mon corbilla, je mets un chat. Dans mon corbilli, je mets un tipi. etc...</i></p>	<p><b>Mots tordus :</b> Ex. : avec « <i>la belle lisse poire du prince de Motordu</i> », Pef</p>	<p><b>Jeu de l'alphabet :</b> Créer une poésie avec le maximum de mots commençant par A...</p>	<p><b>Jeu des définitions :</b> On recherche dans la chaîne sonore du mot des affinités avec d'autres mots pour en donner un nouveau sens. Ex. : <i>amoureuse &gt; est une âme heureuse...</i></p>
---	---	--	--	--

#### *Le poème est une structure sonore...*

<p><b>Ecouter de la poésie en langue étrangère</b></p>  <p><i>Tour de Terre en poésie, éd. Rue du Monde</i></p>	<p><b>Ecrire des comptines en se calquant sur le rythme ou/et l'agencement des rimes des comptines connues des élèves</b></p>	<p><b>Ecrire un poème sur un rythme régulier :</b> Ex. : <i>nombre de syllabes identiques dans tout le poème, ou sur un rythme composé...</i></p>
--	---	---

#### *Le poème est un langage maîtrisé...*

<p><b>Chercher dans un texte, les mots qui plaisent, qui effraient, qui amusent, qui paraissent étranges. Puis les dire, les écouter, les rythmer, les associer, leur trouver des rimes.</b></p>	<p><b>Ecrire/dire ce qu'un mot (connu ou inconnu) évoque, suggère.</b></p>	<p><b>Dresser un tableau des connotations d'un mot par l'intermédiaire d'autres mots :</b> Ex. : avec le mot NUIT &gt; <i>si la nuit était une plante, un personnage, un animal, une couleur...</i></p>
--	--	---

#### *Le poème est une forme, un dessin dans l'espace...*

<p><b>Le mot-image :</b> Le sens du mot est représenté par le dessin.</p> 	<p><b>La lettre-image :</b> La lettre est représentée par un dessin ou un objet qui en a la forme.</p> 	<p><b>Le calligramme :</b></p>  <p style="text-align: right;"><i>Calligramme de Guillaume Apollinaire</i></p>
---	--	--

## Le poème est imaginaire...

<b>Cadavres exquis :</b> <i>J'écris à mon voisin un bout de phrase en ne laissant visible que le dernier mot. Le voisin doit continuer la phrase et faire de même avec un autre voisin...</i>	<b>Pourquoi ? Parce que... :</b> <i>Chaque élève écrit sur 2 papiers différents : une question et la réponse à sa question. Puis on mélange tous les papiers et on lit à haute voix les nouvelles associations.</i> Variante : en commençant les questions sur un modèle imposé : « Qu'est qu'un ... peut faire ? » ou « Si j'étais..., je ferais... »...	<b>Mise en pièces de textes :</b> <i>Ces jeux consistent à mettre en pièces des expressions ou des phrases et à en créer d'autres en les « collant » différemment.</i> <i>Ex. : un serpent à café / un moulin à lunettes</i> ➤ Les dessiner	<b>Sens propre / Sens figuré :</b> <i>Trouver des mots, des expressions qui peuvent être pris au pied de la lettre.</i> <i>Ex. :</i>  Alain Le Saux Rivages
--	---	--	--

## Bibliographie

- *La Poésie au quotidien de la maternelle au cycle 3*, Jean-Pierre Siméon (coord.), Réseau Canopé, 2013 : l'ouvrage se place en écho à ce parcours et propose de nombreux scénarios de classe, de la maternelle au cycle 3.
- Ciné-poème, Réseau Canopé, 2015
- *Arts visuels & poésie. Cycles 1, 2, 3 et Collège*, Sandrine Jouannais, Réseau Canopé, 2013.
- *Arts visuels & jeux d'écriture. Cycles 2 et 3*, Coco Têxède, cycles 2 et 3, Réseau Canopé, 2004.
- *Aux passeurs de poèmes*, Jean-Pierre Siméon (dir.), Réseau Canopé, 2008.
- *La Poésie contemporaine à l'école. Pistes pour les enseignants*, Patrick Joquel, Éditions du Jasmin, 2012.
- *Amour, poésie, sagesse*, Edgar Morin, Seuil, [1997] 1999.
- *La Vitamine P. Pourquoi, pour qui, comment ?*, Jean-Pierre Siméon, Rue du monde, 2012. Les éditions Rue du monde, créées il y a dix ans, publient des livres pour interroger et imaginer le monde. Elles proposent ainsi d'ouvrir les enfants aux mots des poètes français ou étrangers.
- *La nuit respire*, Jean-Pierre Siméon, Cheyne éditeur, 1997. Cheyne éditeur fait aussi entendre une voix singulière en publiant de nouveaux écrivains et poètes, tout en accompagnant l'œuvre de ceux qu'il a découverts – parmi eux, Jean-Pierre Siméon.
- *L'Agenda du (presque) Poète*, Bernard Friot, De La Martinière Jeunesse, 2007.

## Sitographie

- BO hors-série n° 11 du 26 novembre 2015
- Éduscol, « [La poésie à l'école](#) », 2004 (mise à jour 2010)
- [La Banque de Séquences Didactiques](#) (BSD)
- [Le site de l'association Printemps des poètes](#) (Centre national de ressources sur la poésie)
- [Le label « École en poésie »](#), OCCE / Printemps des Poètes