



Fiche Ressources Pédagogiques

Sélection 2018-2019 du Prix littéraire jeunesse « Livre Demain »

Catégorie Cycle 1

La folle bataille, Steve ANTONY, Éditions La Martinière, 2018

Lézards verts et rectangles rouges sont ennemis. Ils se battent dans l'espoir de prendre le pouvoir se livrent une guerre sans fin. Depuis le temps que ça dure, plus personne ne connaît les raisons : deux communautés à se haïr à ce point. Après une bataille particulièrement dévastatrice, un rectangle décide de négocier. Saine initiative qui permet enfin d'enterrer la hache de guerre et de retrouver un sens pour vivre ensemble. [résumé extrait du [site ricochet](#)]



Lien avec le thème du vivre ensemble : la gestion des conflits, la construction d'un monde pacifique.

Cet ouvrage aborde le thème du vivre ensemble sous les angles suivants :

- Comment gérer et arrêter un conflit qui se perpétue de génération en génération ?
- Comment créer un monde pacifié où chacun trouve sa place malgré et grâce à ses différences.

L'album :

Le texte / l'ambiance :

=> Tout au long du texte, la police utilisée pour l'écriture des groupes de mots **Lézards verts** et **Rectangles rouges** apparaît en gras et rappelle le graphisme des illustrations :

- les lettres de *Lézards verts* laissent voir un mouvement tout comme le trait utilisé pour dessiner les lézards.
- les lettres de *Rectangles rouges* sont des lettres majuscules d'imprimerie qui font écho avec les angles et les traits rectilignes des rectangles.

=> Les mots et la position des phrases dans l'espace de la page sont en rythme avec l'ambiance de l'histoire. Par exemple la graphie du mot « écrabouillé » (lettre allongée verticalement) met en mouvement le sens du mot.

=> Un certain nombre de phrases sont coupées : le début est écrit sur une double page avec des points de suspension à la fin pour se terminer sur la double page suivante. Ceci maintient le lecteur en haleine et donne du suspens au déroulement de l'histoire.

=> Les paroles des personnages sont écrites dans des bulles avec une graphie qui là aussi est en correspondance avec l'ambiance du moment : Graphie qui occupe l'espace de la page lorsqu'il s'agit de se faire entendre / graphie qui occupe moins d'espace lorsqu'il s'agit de délivrer des messages apaisants (cf. fin de l'album).

Le dessin / le scénario :

=> Dans la première partie de l'album, lézards et rectangles ne s'interpénètrent pas. Les combats sont frontaux tantôt menés par les lézards tantôt menés par les rectangles. Le dessin laisse paraître la force exercée par les combattants. Par exemple en milieu d'album, la couleur rouge

apparaît sur quasiment l'ensemble d'une double page (on perçoit le mouvement de gauche à droite). Sur la double page suivante, c'est l'inverse, les lézards occupent la majorité de l'espace (on perçoit le mouvement de droite à gauche).

=> Dans la deuxième partie de l'album, lézards et rectangles s'interpénètrent dans leur combat jusqu'à épuisement. La trêve et l'acceptation mutuelle sont le départ d'une réorganisation où chacun trouve sa place. Les rectangles devenant les briques d'un immeuble qui abrite les lézards.

Pistes pédagogiques :

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

L'oral :

Echanges et débats sur :

- Les causes des conflits, en prenant appui sur les conflits et bagarres entre les élèves dans la cour de récréation.
- Les moyens de gérer ces conflits en référence à l'histoire de l'album : « Comment les lézards et les rectangles ont fait pour arrêter le conflit ? » => se mettre à l'écoute, se dire les choses pour mieux se comprendre et se connaître.

A mettre en lien avec les exemples de conflits dans la cour et la manière de les gérer :

« Comment réagir quand quelqu'un nous embête ? » => Idée des « messages clairs ».

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/03/2/Ress_emc_conflits_messages_clairs_509032.pdf

Comprendre et raconter : proposition d'organisation et de démarche

- lire l'album aux élèves puis raconter l'histoire sans montrer les illustrations dans un premier temps.
- demander aux élèves de raconter ce qu'ils ont compris de l'histoire et d'imaginer ce que l'on pourrait trouver sur les illustrations.
- Faire une lecture en montrant les illustrations => échanger sur la différence entre les illustrations imaginées et les illustrations de l'album.

Pour exploiter l'écrit et les illustrations, l'enseignant pourra s'appuyer sur les points développés dans la partie « L'album » de cette fiche.

- construction d'un registre lexical en lien avec l'histoire : mots inconnus / mots qui expriment la violence / mots qui expriment la paix.

- Comprendre à travers les activités artistiques :

Production plastique :

En lien avec les illustrations de l'album, un travail sur les formes géométriques : les figures à 4 côtés, 3 côtés par exemple peut être proposé aux élèves sur le thème du « Vivre ensemble ».

Pour aller plus loin sur le même thème :

Cet album peut – être mis en lien avec « La petite mauvaise humeur » - Isabelle Carrier, qui fait partie de la sélection cycle 1.

