



Fiche Ressources Pédagogiques

Sélection 2018-2019 du Prix littéraire jeunesse « Livre Demain »

Catégorie Cycle 1 : PS-MS-GS

Présentation :

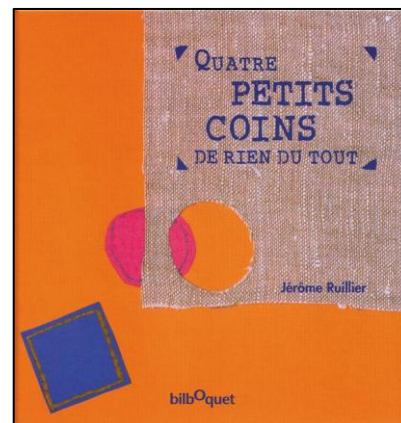
Quatre petits coins de rien du tout, Jérôme RUILIER
Éditions Bilboquet, 2004

[résumé extrait du [site de l'éditeur](#)]

Petit Carré joue avec ses amis les petits ronds, mais lorsque la cloche sonne il ne peut pas rentrer par la porte comme ses amis. Malgré tous ses efforts, Petit Carré ne sera jamais rond, alors chacun cherche une solution pour lui permettre d'entrer dans la grande maison.

Lien avec le thème du vivre ensemble : la lutte contre l'exclusion, l'intégration

- Biographie et œuvres de Jérôme RUILIER ([lien](#))
- Conférence de l'auteur-illustrateur en vidéo ([lien](#))



Analyse de l'ouvrage :

Le livre	Album, de petit format, carré (lien avec le personnage principal ?)
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> - Illustrations minimalistes réalisées par découpage/collage dans des matériaux divers (papier coloré, kraft, toile du jute) et toujours organisées sur une double page. - Liseré au pastel sur les différents personnages, Petit Carré et les petits ronds. - Organisation spatiale des petits ronds qui varie tout au long du récit et qui fait sens (en fil pour rentrer dans la maison, en rond pour réfléchir ensemble, en carré quand ils trouvent une solution, ordonnés dans la maison, dispersés à l'extérieur...) - Page centrale qui marque la prise de conscience de la différence et de son acceptation : usage des couleurs complémentaires bleu et orange avec une inversion fond/forme sur les deux pages qui se font face. - Place particulière du rond rose cerné de gris : sur la couverture avec Petit Carré, à proximité de lui sur de nombreuses pages... C'est également lui qui découpe la porte de la maison. On pourrait même imaginer qu'il retient/raisonne le rond blanc qui veut découper Petit Carré.
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> - Texte écrit au présent, à la troisième personne. - Syntaxe qui se complexifie au fil du récit (rédaction de phrases plus longues, usage de subordonnées relatives, de compléments de phrase...). - Organisation plus dynamique du texte sur la double page correspondant aux tentatives de transformation de Petit Carré. - Présence de dialogues.
L'organisation du récit	<p>Récit linéaire, construit selon un schéma quinaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>situation initiale</i> > Petit Carré joue avec ses amis, les petits ronds. Il est intégré. ▪ <i>élément perturbateur</i> > Petit Carré ne peut pas rentrer dans la maison. ▪ <i>péripéties</i> > Tous les personnages recherchent des solutions – inefficaces voire dangereuses – pour changer Petit Carré en rond. Cela ne fonctionne pas. ▪ <i>résolution du problème</i> > Tous comprennent que ce n'est pas Petit Carré qui doit être transformé mais leur environnement (découpage de quatre petits coins de rien du tout). ▪ <i>situation finale</i> > Petit Carré est intégré dans la maison, au milieu des petits ronds.
L'interprétation possible	<p>Il est toujours possible de vivre ensemble malgré nos différences. Cela nécessite d'accepter chacun comme il est (sans vouloir le changer) et de faire preuve d'adaptation.</p> <p>→ lien avec la problématique du handicap, des aménagements indispensables...</p>

Pistes pédagogiques :

> Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Écouter de l'écrit et comprendre

Cf. ressource Éduscol « La compréhension des récits de fiction : apprentissages et enseignement » ([lien](#))

○ Appropriation de l'histoire :

- résumé ou contage proposé par l'enseignant avant la première lecture pour permettre aux élèves d'appréhender l'histoire dans sa globalité ;
- multiples lectures (non morcelées) de l'album par l'enseignant en en faisant varier les modalités selon les objectifs visés :

Objectif principal	Manière de lire à la classe
Insister sur la relation texte/images	L'enseignant montre les images aux enfants et lit le texte en même temps.
Comprendre un récit uniquement avec les mots	L'enseignant lit le texte puis montre les images aux enfants.
Lire une image pour construire le sens de la suite de l'histoire	L'enseignant montre les images puis lit le texte (démarche de dévoilement progressif).

○ Construction du récit :

- par petits groupes, dès la PS, rappel de récit en jouant l'histoire avec des formes en carton représentant les personnages pour permettre aux élèves s'approprier la chronologie des événements, la permanence des personnages → possible mise en valeur de ce travail par la réalisation d'un court-métrage en stop motion ;
- par petits groupes, dès la MS, rappel de récit à partir de quelques illustrations significatives ordonnées chronologiquement...

○ Enseignement de la compréhension :

- questionnement pour reconnaître le personnage principal et repérer les événements principaux ;
- questionnement pour s'assurer de la bonne compréhension d'informations explicites (*Pourquoi Petit Carré ne peut-il pas entrer dans la maison ?* → se référer au vécu des élèves avec divers encastresments ou boîtes à formes) ;
- échanges en lien avec les états mentaux des personnages (*À votre avis, que ressent Petit Carré à tel ou tel moment de l'histoire ? Pourquoi ?*) ;
- débat interprétatif sur le thème de l'intégration (*Que pensez-vous de l'idée de découper Petit Carré pour qu'il devienne rond ? Faut-il nécessairement ressembler aux autres pour être intégré ?*)

○ Apport de quelques œuvres pouvant faire réseaux :



Petit-Bleu et Petit-Jaune de Léo LIONNI



Dans la cour de l'école de Christophe LOUPY

> Construire les premiers outils pour structurer sa pensée : Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

- Reconnaissance et description des figures planes (activités de classement, jeu du portrait...).
- Tracé des figures planes → lien possible avec les arts plastiques.

Cf. exploitation en PS dans le dossier « Découvrir les formes et les grandeurs avec des albums » - SCÉRÉN ([lien](#))

> Explorer le monde : Se repérer dans l'espace

- Activités de repérage dans l'espace (notions intérieur/extérieur).
- Reproduction d'un assemblage, d'une organisation dans l'espace.

> Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Les productions plastiques et visuelles

- Composition plastique à partir de formes géométriques pour illustrer différentes notions (les différences, l'exclusion...).
- Découverte d'artistes utilisant les formes géométriques dans leurs œuvres : Herbin, Claisse, Vasarely, Kandinsky, Albers...

Cf. dossier pédagogique du Centre Pompidou « Cercles et carrés » ([lien](#))