



Fiche Ressources Pédagogiques

Sélection 2018-2019 du Prix littéraire jeunesse « Livre Demain »

Catégorie Cycle 3 : CM1 – CM2 – 6^e

Présentation :

La comédie des ogres, Fred BERNARD, François ROCA
Éditions Albin Michel jeunesse, 2002

[résumé extrait du [site de l'éditeur](#)]

Une famille d'ogres vit reculée dans la forêt, loin des hommes. Parce qu'il a une nouvelle dent, Vermeer, ogrillon capricieux, réclame en cadeau un enfant humain. Ses parents lui offrent Paul qui lui fait découvrir un bruit merveilleux dans un petit coquillage. Vermeer n'a dès lors plus qu'une idée en tête : voir la mer. Il s'aventure donc hors de la forêt, accompagné de Paul qui voudrait bien rentrer chez lui.

Lien avec le thème du vivre ensemble : les préjugés, l'acceptation de l'autre, l'entraide



Analyse de l'ouvrage :

Le livre	Album rédigé à la manière d'une pièce de théâtre.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> - Illustrations réalisées en peinture. - Contrastes lumière/ombre très présents → clair-obscur (comme dans les peintures de Vermeer) avec la lumière qui entre par la fenêtre en page 11, l'ensoleillement particulier de la page 17, les flambeaux en pages 31 et 35, le coucher de soleil en page 37... - Nombreuses références à l'univers médiéval : costume des personnages, château, oriflamme, crieur public, joueur de buisine (sorte de trompette médiévale), chevaliers, différentes créatures mythiques... - Personnage de la chouette comme leitmotiv dans de nombreuses illustrations. - Quelques références au genre théâtral : rideaux rouges en deuxième et troisième de couverture, annonce du public en quatrième de couverture...
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> - Récit écrit à la manière d'une pièce de théâtre (découpage en actes et scènes, exposition des personnages au début de chaque scène, présence du mot « RIDEAU » à la fin de chaque acte...) mais qui n'en emprunte pas tous les codes (dialogue ponctué des interventions du narrateur, absence de didascalies...). - Chaque scène est introduite par un court texte → personnage de la chouette comme fil conducteur de l'histoire, comme observateur extérieur par les yeux duquel nous sont rapportés les faits.
L'organisation du récit	<p>Texte organisé en 3 actes qui retracent le parcours initiatique de l'ogre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acte premier → Vermeer ogrillon capricieux dans la forêt des ogres <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scène première > Cézanne annonce à Goya que Vermeer souhaite un petit d'homme pour sa 73^e dent. ▪ Scène II > Vermeer découvre son cadeau, un enfant qui s'appelle Paul et qui a été kidnappé par Goya. ▪ Scène III > Vermeer confie à Paul son rêve de voir un jour la mer. ▪ Scène IV > Vermeer et Paul scellent un pacte. Paul conduira Vermeer à la mer en échange de sa libération. - Acte II > Vermeer emprisonné au château <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scène première > Vermeer est capturé par des soldats. Il découvre la mer depuis sa cellule. ▪ Scène II > Paul et Vermeer échangent sur les préjugés dont sont victimes les ogres.

	<p>Paul, accompagné de sa sœur Lou, promet de revenir aider son ami.</p> <p>- Acte III > Vermeer libéré</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scène première > Paul et Lou libèrent Vermeer. Paul lui offre un paquet pour sa 74^e dent. ▪ Scène II > Paul et Lou libèrent toutes les créatures du musée des Curiosités pour créer la confusion au château et permettre à Vermeer de s'enfuir. ▪ Scène dernière > Vermeer est libre. À l'orée de la forêt, il ouvre le cadeau de Paul.
L'interprétation possible	Il faut se méfier des préjugés. La rencontre avec des êtres très différents est toujours d'une grande richesse et permet d'évoluer.

Pistes pédagogiques :

> Français

Cf. ressources Éduscol « Se confronter au merveilleux et à l'étrange & Le monstre, aux limites de l'humain » ([lien](#))

- **Recueil des représentations des élèves sur le personnage archétypal de l'ogre** : dessiner un ogre, lister ses caractéristiques physiques et morales, mettre en lien avec d'autres œuvres connues dans les domaines artistiques, littéraires ou cinématographiques...
 - ➔ *Dans l'album, Vermeer, Cézanne et Goya s'éloignent nettement du stéréotype de l'ogre sanguinaire et se trouvent victimes des préjugés.*
- **Découverte de l'album** : lecture scène par scène selon des modalités définies par l'enseignant (*Qui prend en charge la lecture ? Comment sont traitées les illustrations ?...*) → à la suite, demander aux élèves de proposer un très court résumé pour chacune des scènes, d'anticiper la suite de l'histoire...
Cf. proposition d'exploitation « scène par scène » de l'académie de Nancy ([lien](#)).
- **Enseignement de la compréhension** :
Cf. ressource Éduscol « La compréhension des textes narratifs » ([lien](#))
 - prélèvement d'informations dans le texte pour faire le portrait physique et moral des différents personnages (à opposer, pour les ogres, à la vision stéréotypée qu'on peut avoir d'eux) → réalisation d'une carte mentale pour matérialiser les relations qui existent entre les personnages.
 - Débats interprétatifs possibles :
 - en lien avec l'ambivalence du personnage de l'ogre > *Que pensez-vous de ce qui est dit sur les ogres (pages 24 et 26) ? Au final, sont-ils méchants ou gentils ?*
 - en lien avec le parcours initiatique du héros > *À votre avis, à quoi pense Vermeer (pages 36-37) ? Que se dit-il en portant le coquillage à son oreille ?*
 - sur les intentions de l'auteur > *Que nous apprend cette histoire sur nous-mêmes ? Sur les relations entre les personnes ?*
- **Lecture à voix haute / mise en voix du texte** :
 - explicitation des critères d'une lecture à voix haute « réussie ».
 - préparation de la lecture à voix haute → repérage à l'aide d'un code couleur des dialogues selon les personnages concernés, du texte correspondant au narrateur / possible recours à l'enregistrement.
 - prestation devant un auditoire.
- **Production d'écrit** : réécriture de certaines scènes sous la forme de courts textes narratifs en adoptant le point de vue de la chouette.
- **Mise en réseau avec *Les voyages de Gulliver* de Jonathan Swift** :
 - ➔ *Dans la forêt des ogres, Paul se trouve dans la position de Gulliver à Brobdingnag.*
 - ➔ *Dans la plaine, Vermeer se trouve dans la position de Gulliver à Lilliput.*

> Arts plastiques

- Découverte d'œuvres picturales ou architecturales sur le thème de l'ogre : les gravures de Gustave Doré, les « détournements » de Yannick Robert ([lien](#)), la *Porte de l'ogre* dans les jardins de Bomarzo en Italie ([lien](#))...
- Découverte des œuvres de Cézanne, Goya et Vermeer.