



## Guide de préparation pour enseigner la compréhension de textes informatifs et documentaires<sup>1</sup>.

Ce guide propose **différentes entrées** pour amener les élèves à lire et comprendre des textes informatifs et documentaires.

Contrairement à un texte narratif qui se lit du début à la fin, le texte documentaire oblige à appréhender la page comme une globalité qu'il faut décomposer en blocs d'informations avec la mise en lien des informations qui se présentent sous des formes diverses (textes, photos, graphiques ...).

Dans ce guide, **sauf l'entrée** « Préparer à la rencontre avec le texte » **qui sera traitée en premier**, les **autres entrées ne seront pas à traiter de manière linéaire mais en interaction entre elles et en fonction des objectifs d'apprentissage** que l'enseignant aura définis pour les élèves.

### PRÉPARER À LA RENCONTRE AVEC LE TEXTE

*Faire émerger les connaissances des élèves sur le thème du documentaire  
« Ce que l'élève connaît du sujet ».*

### CONSTRUIRE LA COMPRÉHENSION

- **Faire émerger l'idée essentielle explicite du / des paragraphes**  
=> « sur qui, sur quoi » il porte  
=> dire/écrire l'information la plus importante au sujet du « qui », du « quoi »
- **Faire émerger l'implicite**  
=> mettre en lien l'information textuelle (textes, titres, sous-titres) et autres mises en forme de l'information (diagrammes, schémas, tableaux, photos, dessins)
- **Construire une bonne interprétation des informations**  
=> réaliser des inférences en prenant appui sur les connecteurs de causalité, d'opposition, d'énumération
- **Lister les mots clés (lexique scientifique, technique), construire les champs lexicaux.**
- **Mettre en évidence la structure du documentaire (ou de la page) pour retenir les informations**  
=> réalisation de cartes mentales par exemple

### RECONNAITRE LE TEXTE DOCUMENTAIRE PAR SES CONSTANTES

*Identifier les constantes :*

- **Organisateurs textuels : le titre, les sous-titres.**
- **Organisateurs méta-textuels : sommaire, index**
- **Découpage en paragraphe**
- **Mots clés (en gras) et définitions à caractère « scientifique, technique, historique »**
- **Connecteurs cause-effet, opposition, énumération (donc, alors, par contre, en premier, enfin ...)**
- **Illustrations (photos, dessins ...) ou autres (tableaux, graphiques ...)**

### DÉVELOPPER LA LECTURE SÉLECTIVE

- **Repérer l'information pertinente en localisant le passage précis à lire selon le projet du lecteur « Qu'est-ce que je veux savoir sur ... ? »**  
=> apprendre à utiliser le sommaire, l'index pour trouver rapidement l'information  
=> apprendre à sélectionner les titres, les sous-titres, les mots en caractère gras, les illustrations ... pour situer le passage à lire en détail.

<sup>1</sup> Ce guide a été élaboré en référence au document ressource Eduscol :

## PRÉPARER À LA RENCONTRE AVEC LE TEXTE

*Faire émerger les connaissances des élèves sur le thème du documentaire « Ce que l'élève connaît du sujet ».*

Voici des pistes possibles qui seront à adapter en fonction du niveau de classe, des besoins des élèves et des objectifs de l'enseignant :

- **Présenter/rappeler la fonction des textes informatifs et documentaires, par opposition aux textes narratifs :** *Ce ne sont pas des textes qui racontent une histoire avec des personnages. Ils donnent des informations et des explications sur un thème donné. Ils visent à faire comprendre, à transmettre des connaissances sur le monde qui nous entoure. Les livres documentaires ne se lisent pas de la même façon que les livres de littérature de jeunesse : il n'est pas nécessaire de lire les pages dans l'ordre les unes après les autres ; sur une même page, on peut ne lire que certaines parties du texte en fonction de l'information que l'on recherche.*

- **Faire émerger les connaissances des élèves sur le thème du documentaire :**

L'observation et la description de la couverture permettra aux élèves de définir le sujet du livre documentaire. L'enseignant, par son questionnement (*Que connaissez-vous sur les dauphins ? Où vivent-ils ? Que mangent-ils ? Etc.*), permettra aux élèves d'échanger sur ce qu'ils pensent déjà savoir sur le mode de vie des dauphins. Les connaissances et hypothèses des élèves seront consignées par écrit. La lecture documentaire permettra de :

- valider ou non les hypothèses émises ;
- renforcer et compléter les connaissances initiales des élèves.

## RECONNAITRE LE TEXTE DOCUMENTAIRE PAR SES CONSTANTES

- **La présence d'un sommaire et d'une pagination**

Toutes tes questions sur la vie du dauphin...	
Le dauphin est-il un poisson ?	6-7
Comment s'appelle l'ancêtre du dauphin ?	6
À quoi la nageoire caudale lui sert-elle ?	7
Comment est sa peau ?	8, 17
Qu'est-ce qu'un événement ?	8
À quelle vitesse nage le dauphin ?	9
Combien de temps peut-il rester sans respirer ?	9
Quelles sont ses différentes techniques de pêche ?	10-11
Que mange le dauphin ?	11
À partir de quel âge la femelle dauphin peut-elle avoir des petits ?	12
Comment naît le bébé dauphin ?	13
Boit-il du lait ?	13
Qui protège le petit ?	15
Le dauphin voit-il bien ?	16
À quoi sert le sonar ?	16-17
Comment le dauphin communique-t-il ?	18-19
Quels sont les ennemis du dauphin ?	21, 25
Comment appelle-t-on les dauphins qui vivent tout seuls ?	22-23
Que penser des delphinariums ?	26
Quelle est la meilleure façon d'observer les dauphins ?	27
Qui sont les cétacés à dents ?	28-29

Le sommaire se trouve à la fin du livre documentaire (p. 30). L'enseignant précisera le rôle de cette page : elle permet de se repérer dans le documentaire (utilisation de la pagination), de retrouver une information sans avoir à lire toutes les pages les unes après les autres.

Les entrées du sommaire ne correspondent pas exactement aux intitulés des doubles pages. Elles se présentent sous forme de questions de recherche (cf. *pistes d'exploitation dans la partie « Développer la lecture sélective »*). À noter également qu'elles renvoient parfois à plusieurs doubles pages (d'où la nécessité de croiser les informations pour construire la réponse à la question posée > cf. *pistes d'exploitation dans la partie « Construire la compréhension »*).

## - L'organisation des doubles pages

Ce documentaire s'articule autour de 12 doubles pages qui traitent chacune d'une thématique différente : les origines, la nage, la chasse, la naissance, l'éducation, les sens, la communication, la vie sociale, les individus solitaires, les dangers, la relation avec l'homme, les animaux de la même famille. Chaque double page est conçue de façon similaire :

**Thématique**

**Titre**

**Texte explicatif développant l'idée principale contenue dans le titre**

**Plusieurs blocs d'informations complémentaires comprenant :**

- 1. Sous-titre**
- 2. Texte explicatif et associés à une illustration.**

**Numéro de page**

L'enseignant fera observer aux élèves la typographie des éléments qui organisent l'information (titres et sous-titres en gras).

## - La présence d'éléments visuels caractéristiques : photographies, illustrations schématiques

Ces documents viennent illustrer ou compléter les informations textuelles (cf. pistes d'exploitation dans la partie « Construire la compréhension. »).

p.6	p.7	p.17	p. 29

## - Quelques mises en garde

1. Ce livre, comme beaucoup de documentaires à destination des jeunes enfants, est animé. Il s'agit là d'un choix de l'éditeur pour rendre l'ouvrage « plus attractif ». Ce n'est en aucun cas une caractéristique propre aux textes informatifs. Aussi, l'enseignant veillera – de façon à ne pas véhiculer une représentation stéréotypée des documentaires - à proposer également des ouvrages non animés.



2. Quelques illustrations ou choix de mise en page relèvent de l'anthropomorphisme. Il est important d'attirer l'attention des élèves sur ce point.



illustrations personnifiant le dauphin (cf. littérature jeunesse)



photographie de fourchette pour évoquer le régime alimentaire de l'animal



motif de biberons sur la page qui traite de l'allaitement chez les mammifères



forme de cœur pour illustrer les relations entre la mère et son petit

➔ Le travail sur les constantes des documentaires pourra être réinvesti dans des activités de tri de textes, l'objectif principal étant d'amener les élèves à différencier textes narratifs et textes informatifs.

## CONSTRUIRE LA COMPRÉHENSION

Ce documentaire va permettre à l'élève de construire, d'affiner ses connaissances sur le mode de vie et l'environnement du dauphin. Les pistes d'exploitation ci-dessous sont non-exhaustives et devront être adaptées par l'enseignant en fonction des objectifs ciblés, du niveau de classe et des besoins des élèves.

- Faire émerger l'idée essentielle explicite du / des paragraphes
- Mettre en évidence la structure du documentaire (ou de la page) pour retenir les informations

Avant la lecture de tout ou partie d'une double page, l'enseignant proposera une question qui permettra d'orienter l'attention des élèves au moment de l'écoute.

**La chasse**

**Superchasseur**

Exclusivement carnivore, le dauphin met en œuvre des techniques de chasse différentes selon les proies. Au large ou sur le bord des côtes, en solitaire ou en groupe, il utilise mille et une astuces pour se nourrir.

**La chasse en meute**

Lorsque les proies sont nombreuses, comme dans les bancs de sardines, les dauphins s'organisent en groupe pour les capturer : certains les encerclent tandis que d'autres récupèrent les poissons qui cherchent à fuir. Puis, à tour de rôle, les dauphins se jettent sur leurs proies.

**La poursuite**

Capable d'une vitesse de pointe surprenante, le dauphin peut prendre en chasse un poisson isolé en fuite. Terrassé, ce dernier devient une proie facile.

**L'échouage**

À marée basse, les dauphins repoussent les bancs de poissons sur les rivaux boueux, allant jusqu'à s'échouer volontairement pour les empêcher de fuir. Aucune issue n'est possible pour les poissons, pris au piège entre dauphins et oiseaux de mer.

**La détection**

Grâce à son sensse ultra-perfectionné, le dauphin localise aisément certains poissons qui croient pouvoir s'échapper en se dissimulant dans le sable.

**Au menu**

Poissons de pleine eau ou de fond, poissons, calmars, sardines, crustacés, tout est bon pour le dauphin qui sait varier ses menus.

Les questions choisies porteront sur des informations données explicitement. Par exemple, pour la double page ci-contre :

- Première lecture ➔ « *Que mangent les dauphins ?* »
- Deuxième lecture ➔ « *Comment font-ils pour chasser ?* »

Les réponses proposées par les élèves seront (in)validées par un retour au texte.

Les informations ainsi prélevées seront consignées par écrit, sous forme textuelle ou par le biais d'une carte mentale (cf. exemple ci-après).


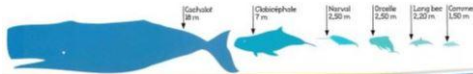


NB : Cette proposition de carte mentale devra être illustrée avec des supports visuels (photographies, symboles) pour les élèves de cycle 1.

## - Faire émerger l'implicite

### a) dans le rapport textes / éléments visuels

- Sur une même double page, de nombreux blocs de texte ainsi que de nombreuses photographies sont présents. L'enseignant veillera à ce que les élèves associent bien chaque texte à la photographie correspondante.
- La plupart des textes sont illustrés par des photographies ou des illustrations schématiques (cf. liste dans la partie « Reconnaître le texte documentaire par ses constantes ») qui constituent une redite des informations. L'enseignant pourra décrire ou accompagner les élèves dans la description des photographies « redondantes » de façon à combler certains blancs du texte.
- Les illustrations schématiques des pages 6 et 29 apportent, elles, des informations supplémentaires. Elles seront traitées par la mise en lien avec les autres éléments constitutifs de la double page.

	À mettre en lien avec...	Pour montrer que...
 <p>Timeline showing the evolution of whales from land mammals to modern whales. Key points: 60 millions d'années, 50 millions d'années, 40 millions d'années, aujourd'hui.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le bloc de texte « L'évolution »</li> <li>les portraits des ancêtres du dauphin (roulette)</li> </ul>	<p>Cette frise – qui n'est pas à l'échelle – fixe quatre repères chronologiques au cours de la longue évolution évoquée dans le paragraphe « L'évolution ».</p> <p>Les silhouettes des animaux sous la frise sont à mettre en lien avec les illustrations des portraits des ancêtres (numérotés de 1 à 4 sur la roulette) qui, eux, donnent des précisions sur le mode de vie et les caractéristiques morphologiques des ancêtres du dauphin.</p>
 <p>Schematic diagram showing the relative sizes of various whale species: Gashouat (8m), Oubéipholé (7m), Narval (2,80m), Orcaïle (3,40m), Long bec (3,20m), Commerson (1,60m).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les photographies des cétacés à dents</li> <li>les textes correspondant à chacun d'eux</li> </ul>	<p>Les silhouettes des cétacés à dents dans l'illustration schématique sont rangées dans un ordre précis : du plus imposant spécimen au plus petit. Ce document, contrairement aux photographies, permet de se rendre compte d'un ordre de grandeur parmi les « cousins » du dauphin.</p>

### b) en reformulant les parties textuelles qui le nécessitent

- Les textes présents dans cet ouvrage sont brefs mais comportent un nombre très important d'informations. Cette concision souhaitée est marquée par l'utilisation de phrases complexes. Les différentes propositions subordonnées, les nombreuses reprises anaphoriques et la fréquente mise en apposition de GN, d'adjectifs qualificatifs ou de compléments circonstanciels devront faire l'objet d'une reformulation élargie par l'enseignant.
- Le recours régulier à la comparaison et à l'énumération – procédés rhétoriques très fréquents dans les textes informatifs – pourra nécessiter une explicitation de la part de l'enseignant.

### - Construire une bonne interprétation des informations

De nombreux connecteurs viennent marquer les articulations logiques ou chronologiques entre les phrases ou à l'intérieur de celles-ci. Il arrive aussi parfois que le lien chronologique ou logique soit exprimé sans connecteur. L'enseignant veillera alors à rendre les relations qui unissent les propositions explicites.

Exemple en page 18	Reformulation possible par l'enseignant
<i>La société des dauphins est complexe. Basée sur la cellule familiale et le groupe, elle nécessite un échange permanent d'informations. Apprendre le langage de ses semblables est l'une des priorités du dauphin. Sa survie en dépend.</i>	Les dauphins vivent en groupe. Ils doivent <b>donc</b> pouvoir communiquer entre eux. C'est très important pour un dauphin d'apprendre cette langue <b>parce que</b> sa survie en dépend. <b>Par exemple, s'il rencontre un danger, il doit savoir communiquer pour alerter/prévenir les autres dauphins qui pourront venir l'aider...</b> <b>[mise en évidence des connexions logiques]</b> <b>[expansion visant à expliciter l'idée de survie]</b>

### - Lister les mots clés (lexique scientifique, technique), construire les champs lexicaux

L'enseignant listera le lexique qu'il souhaite travailler en fonction de ses objectifs, du niveau de classe et des besoins des élèves.

- La morphologie : *nageoires, queue, poumons, évent, peau lisse, langue, papilles, melon, mâchoire + ouïe, vue, odorat, goût, toucher, sonar...*
- Le milieu de vie : *océan (aussi appelé « grand bleu), mer, milieu marin, vie aquatique, surface...*
- La nutrition : *prédateurs, proies, carnivore, chasse, poissons, sardines, soles, poulpes, calmars, seiches, crustacés...*
- La reproduction : *s'accoupler, allaiter, mâle, femelle, delphineau, petit, mère, mammifère...*

➔ Cet ouvrage ne comporte pas d'index. Aussi, l'enseignant pourra proposer aux élèves d'en construire pour les mots scientifiques qu'il a ciblés. Une définition, une photographie, une pagination pourront être ajoutées.

Mot	Ce que cela veut dire / définition	Page
<b>Mammifère</b>	Les animaux dont les femelles nourrissent leurs petits avec du lait par leurs mamelles.	12
<b>Odorat</b>	C'est l'un de nos sens qui nous permet de sentir les odeurs (parfums, aliments, ...).	17

## DÉVELOPPER LA LECTURE SÉLECTIVE

→ Pour donner du sens à ce travail de lecture sélective, on pourra proposer aux élèves de réaliser le portrait du dauphin (cf. [lien](#) site La Main à la Pâte)

### - Formuler son projet de lecteur « Qu'est-ce que je veux savoir sur ... ? »

L'enseignant proposera ou fera formuler aux élèves un projet de lecteur. Il pourra leur demander d'émettre des hypothèses sur les réponses attendues, de proposer des mots-clés que l'on pourrait voir sur les pages consacrées à la thématique souhaitée.

Projet de lecteur	Hypothèses sur les réponses	Mots-clés envisagés
Nous voulons savoir <b>comment naissent les petits du dauphin.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Peut-être que les petits naissent dans des œufs comme les poissons ;</li><li>- Peut-être que les petits sortent directement du ventre de leur mère ;</li><li>- Peut-être que...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Naissance</li><li>- Petit</li><li>- ...</li></ul>
Le projet de lecteur peut aussi être formulé sous la forme d'une question : <i>Comment naissent les petits du dauphin ?</i>	Les hypothèses émises seront conservées par écrit. C'est la lecture documentaire qui permettra de les valider ou non.	Faire émerger des mots-clés facilitera la lecture sélective des doubles pages. Cette activité est proche des compétences que l'on cherche à faire acquérir aux élèves dans le cadre d'une recherche d'information en ligne.

### - Cibler sa recherche en utilisant le sommaire

Les entrées du sommaire sont, ici, des questions. L'enseignant pourra les lire et demander aux élèves quel questionnement correspond le mieux au projet de lecteur fixé.

### - Se repérer dans la page

L'enseignant proposera aux élèves d'étudier l'organisation de la double page. Il fera remarquer les différentes typographies pour repérer les titres et les sous-titres et, après lecture de ceux-ci, demandera aux élèves de localiser les blocs d'information qui pourraient permettre de répondre au projet de lecteur (présence de mots-clés pertinents, éléments visuels en lien avec la recherche...).

### - Faire un retour sur les stratégies de lecture sélective et insister sur leurs différences avec celles utilisées dans le cadre d'une lecture « littéraire »

La lecture « littéraire » est exhaustive et chronologique : on lit tous les mots, dans l'ordre, du début jusqu'à la fin. La lecture sélective mise en œuvre pour les textes informatifs est, elle, plus ponctuelle et davantage spatiale : on ne lit pas forcément tout le texte, on n'est pas obligé de lire les blocs d'information dans l'ordre, on doit prendre des indices pour trouver où sont les informations que l'on recherche.