



## GRILLE DE PRÉPARATION POUR ENSEIGNER LA COMPRÉHENSION DES TEXTES NARRATIFS

**Titre de l'album :** [Pleine Mer](#) d'Antoine GUILLOPÉ, éditions Gautier-Languereau.

### CRÉER UN HORIZON D'ATTENTE

*L'élève doit savoir quelque chose de ce qui lui sera lu, on doit lui donner envie d'écouter l'histoire.*

L'enseignant choisira l'entrée qui lui semble la plus pertinente en fonction du niveau de classe et des besoins des élèves.

- L'enseignant pourra proposer un résumé de l'histoire reprenant chronologiquement les principaux épisodes de celle-ci. La chute pourra être donnée aux élèves les plus jeunes ou les plus fragiles. En revanche, pour les élèves les plus âgés ou les plus en réussite, elle pourra faire l'objet d'émissions d'hypothèses (*Quel objet Jade recherche-t-elle sous l'eau ?*) qui seront consignées au sein d'un écrit de travail puis comparées à la véritable chute de l'histoire une fois découverte.

> **Cette approche insiste sur l'unité du récit. À travers elle, les élèves comprennent que le texte – même s'il est lu en plusieurs épisodes - forme un tout composé d'un début, d'un milieu et d'une fin.**

- L'enseignant pourra présenter les personnages principaux de l'histoire en prenant appui sur des marottes (cf. [annexe 2](#)).

- Les élèves pourront émettre des hypothèses uniquement sur le personnage de Jade, présenté à partir d'une ou plusieurs des illustrations de l'album (cf. [annexe 3](#)).

L'enseignant pourra aider les élèves par son questionnement : *Que porte cette petite fille ? Où se trouve-t-elle successivement ? À partir de ces indices, pouvez-vous imaginer ce qu'elle va faire dans l'histoire ? Faire observer la tenue de Jade, la position et l'orientation de son corps.*

> **Ces approches installent la permanence des personnages. À travers elles, les élèves comprennent que chaque personnage est unique et permanent même s'il est représenté de différentes façons au fil de l'ouvrage ou si ses états mentaux varient au cours de l'histoire.**

### INSTALLER UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE

*Apporter des connaissances sur le monde de l'histoire*

L'univers de référence à installer sera en lien avec le thème de la mer dans les régions tropicales. Il pourra être abordé à travers les paysages, la faune et la flore, les activités humaines... L'enseignant choisira le ou les aspects qu'il souhaite approfondir en fonction du niveau de classe et des besoins des élèves.

#### **Les paysages, la faune et la flore :**

- L'enseignant pourra d'abord prendre appui sur les connaissances des élèves qu'il fera émerger par son questionnement : *Êtes-vous déjà allés à la mer ? Quels animaux avez-vous rencontrés ? Quelles activités avez-vous pratiquées ?*

- Il expliquera que l'histoire écrite par Antoine Guilloppé ne se passe pas en France mais dans une région tropicale (à localiser sur un globe ou un planisphère). Le climat, les paysages, les animaux sont donc différents de ceux qu'on peut rencontrer au bord de la mer Méditerranée ou de l'océan Atlantique.

- Il proposera ensuite des apports par le biais de livres documentaires, de reportages vidéo, de photographies, de visites virtuelles de musée → site du musée océanographique de Monaco ([lien](#)) ou site de l'aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée de Paris ([lien](#))...

### **La plongée en apnée :**

- L'enseignant pourra prendre appui sur des ressources vidéo, des photographies, des documentaires, des encyclopédies en ligne ([lien](#)) pour expliquer en quoi consiste la plongée en apnée.
- Il pourra également proposer aux élèves de vivre le script de l'histoire en salle de motricité par le mime de l'activité de plongée.

### **LISTER LE LEXIQUE**

*Lister les mots et expressions qui seront travaillés avant la lecture ou en contexte*

Le lexique listé ci-dessous correspond aux mots ou expressions qui seront explicités aux élèves. L'enseignant effectuera un choix en fonction du niveau de classe et des besoins des élèves. Il choisira aussi la façon dont il souhaite les travailler : apport avant la lecture, travail en contexte au fil de la découverte du texte...

**NB :** Les numéros de ligne mentionnés font référence au tapuscrit (cf. [annexe 1](#)).

<b>VERBES</b>	<b>ADJECTIFS</b>	<b>NOMS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>observent</b> (ligne 2)</li><li>- <b>s'apprête à</b> (ligne 3)</li><li>- <b>plonger</b> (ligne 3) / <b>replonger</b> (ligne 15)</li><li>- <b>s'élançe</b> (ligne 5)</li><li>- <b>descend aussi loin</b> (ligne 7)</li><li>- <b>l'accompagne</b> (ligne 9)</li><li>- <b>faire vite</b> (ligne 11)</li><li>- <b>finir par manquer</b> (ligne 11)</li><li>- <b>remonte</b> (ligne 13)</li><li>- <b>respirer</b> (ligne 13)</li><li>- <b>se faufile</b> (ligne 16)</li><li>- <b>font la course</b> (ligne 17)</li><li>- <b>n'en croiront pas leurs yeux</b> (ligne 23)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>parfaite</b> (ligne 1)</li><li>- <b>émervillée</b> (ligne 12)</li><li>- <b>lente</b> (ligne 12)</li><li>- <b>sous-marine</b> (ligne 12)</li><li>- <b>majestueuse</b> (ligne 12)</li><li>- <b>étonnés</b> (ligne 16)</li><li>- <b>tant désirée</b> (ligne 21)</li><li>- <b>rare</b> (ligne 22)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>mer</b> (ligne 4)</li><li>- <b>ballet</b> (ligne 9)</li><li>- <b>dauphins</b> (ligne 9)</li><li>- <b>méduse</b> (ligne 12)</li><li>- <b>surface</b> (ligne 13)</li><li>- <b>plage</b> (ligne 14)</li><li>- <b>rochers</b> (ligne 16)</li><li>- <b>poissons</b> (ligne 16)</li><li>- <b>raies</b> (ligne 17)</li><li>- <b>perle</b> (ligne 21)</li><li>- <b>creux de sa main</b> (ligne 22)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>utilisation de gifs animés pour les verbes d'action, les adjectifs en lien avec des émotions</b></li><li>➤ <b>recours à la décontextualisation</b> (<i>par exemple</i> : expliquer le verbe « s'apprêter à » en prenant appui sur une situation du quotidien de l'enfant → Maman te demande de mettre tes chaussures le matin car vous vous apprêtez à partir à l'école...) / <b>recontextualisation</b></li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>utilisation d'un imagier</b></li><li>➤ <b>description des noms par expansion progressive</b> (<i>par exemple</i> : Le dauphin est un animal qui vit dans la mer. Il a des nageoires. Ce n'est pas un poisson. Il a besoin de remonter à la surface pour respirer. Il ne pond pas d'œuf mais donne naissance à des petits. Il est vivipare. Il allaite les petits. C'est un mammifère...)</li></ul>

- Le lexique découvert devra faire l'objet de rebrassages fréquents tout au long de la séquence d'apprentissage (**jeu de devinettes, jeu de vitesse de dénomination avec des flashcards, mimes en salle de motricité, jeu du « j'ai... qui a ? », loto...**).
- La **réalisation de corolles lexicales** permettra d'organiser le lexique ciblé en réseaux.

## REPÉRER L'IMPLICITE DU TEXTE

*Déduire une information qui n'est pas écrite explicitement dans le texte*

### Clarifier certaines reprises anaphoriques (inférences logiques fondées sur le texte) :

- Elle s'élanche (ligne 5)
- Elle **les** emmènera peut-être avec elle (ligne 24)

### Expliciter et mettre en lien certaines expressions pour faire ressortir les idées principales du texte (inférences pragmatiques fondées sur les connaissances et expériences personnelles du lecteur) :

#### ➤ **Une journée idéale pour plonger**

- Aujourd'hui est une **journée parfaite** (ligne 1) > Pourquoi l'auteur dit-il qu'il s'agit d'une journée parfaite ? Prendre appui sur les illustrations pour faire émettre des hypothèses : C'est une journée parfaite pour plonger car il fait beau, la mer est très calme...
- La mer est **comme un miroir** (ligne 4) > Que signifie cette comparaison ? Faire observer et décrire l'illustration correspondante (reflet du bateau et de la silhouette de Jade). En faire déduire les caractéristiques de la mer.

#### ➤ **La beauté des paysages sous-marins**

- Et le **spectacle** commence... (ligne 6) > De quel spectacle s'agit-il ? Pourquoi parle-t-on de spectacle ? Prendre appui sur l'illustration pour faire observer la diversité des couleurs, des animaux présents sous l'eau...
- Le **ballet** des dauphins (ligne 9) > Pourquoi parle-t-on de ballet ? Expliciter ce terme, observer une vidéo de dauphins qui nagent et faire le lien avec l'expression « le spectacle commence ».
- **La lente danse sous-marine de la majestueuse méduse** (ligne 12) > Faire observer et décrire l'illustration correspondante, faire mimer le déplacement de la méduse.

#### ➤ **Un trésor que seul quelqu'un de très courageux peut trouver**

- **Ce qu'elle est venue chercher n'est pas facile à trouver** (ligne 8) > Pourquoi Jade plonge-t-elle ? Que cherche-t-elle de si difficile à trouver ? Faire émettre des hypothèses aux élèves, les conserver au sein d'un écrit de travail et les comparer une fois la fin de l'histoire connue.
- **Mais il fait faire vite, l'air va finir par manquer** (ligne 11) > Que va-t-il se passer pour Jade si elle ne se dépêche pas de remonter à la surface ? Pourquoi ? Faire le lien avec les apports donnés lors de la phase d'installation de l'univers de référence (plongée en apnée) et rappeler les risques que prend Jade pour trouver la perle rare.
- **Jade arrive là où seulement viennent les anciens** (ligne 18) > Où se trouve cet endroit ? À mettre en lien avec l'expression « C'est la première fois que Jade descend aussi loin » (ligne 7). Pourquoi seuls les anciens y viennent ?
- **la perle rare** (ligne 22) > Revenir sur le sens figuré de cette expression.

## REPÉRER L'IMPLICITE LIÉ AUX ÉTATS MENTAUX DES PERSONNAGES

*Sélectionner les moments du récit où l'on va utiliser les émotions, les intentions, les croyances, les raisons d'agir... du ou des personnages pour comprendre l'histoire*

Jade	Les garçons	Les animaux marins
<p>- <b>Elle décide de replonger</b> (ligne 15) &gt; <i>Pourquoi Jade replonge-t-elle ? Pour quelles raisons agit-elle ainsi ?</i>  <i>Hypothèses</i> : c'est une petite fille déterminée (cf. « rien ne peut l'arrêter » ligne 10), peut-être veut-elle impressionner les garçons qui la regardent...</p> <p>- <b>Jade est émerveillée</b> (ligne 12) &gt; <i>Que pense Jade dans sa tête ?</i>  <i>Hypothèses</i> : elle trouve les fonds marins magnifiques, se dit que c'est très beau...</p> <p>- <b>Son cœur bat fort</b> (ligne 20) &gt; <i>Quel sentiment Jade a-t-elle à ce moment de l'histoire ?</i>  <i>Hypothèses</i> : peut-être est-elle très fière d'elle car, en persévérant, elle a trouvé ce qu'elle cherchait ; peut-être est-elle émue...</p>	<p>- <b>Comme d'habitude, les garçons observent Jade</b> (ligne 2) &gt; <i>À votre avis, que pensent les garçons quand ils voient Jade plonger de nouveau ?</i>  <i>Hypothèses</i> : peut-être sont-ils impressionnés par son courage, peut-être pensent-ils qu'elle est entêtée, que, comme d'habitude, elle ne parviendra pas à trouver ce qu'elle cherche...</p> <p>- <b>De la plage, les garçons lui crient de rentrer.</b> (ligne 14) &gt; <i>Pourquoi font-ils cela ?</i>  <i>Hypothèses</i> : peut-être ont-ils peur pour Jade qui prend beaucoup de risques, peut-être pensent-ils que ça ne sert à rien de replonger...</p> <p>- <b>Les garçons n'en croiront pas leurs yeux.</b> (ligne 23) &gt; <i>Que pourraient dire les garçons à Jade en apprenant qu'elle a trouvé la perle rare ?</i>  <i>Hypothèses</i> : ils vont la féliciter, ils vont lui demander d'aller plonger avec elle...</p>	<p>- <b>au milieu des poissons étonnés</b> (ligne 16) &gt; <i>Pourquoi les poissons sont-ils étonnés ?</i>  <i>Hypothèses</i> : ils n'ont pas l'habitude de voir des plongeurs à cet endroit car il est très profond, ils n'ont pas l'habitude de voir Jade plonger à deux reprises le même jour...</p>
<p>➤ <b>Les élèves pourront légender, en dictée à l'adulte, les illustrations pour faire apparaître les états mentaux des personnages dans des bulles.</b></p> <p>➤ <b>L'enseignant comblera les blancs du texte en expansant le récit.</b></p>		

### EN COMPLÉMENT :

Une sélection de ressources sur l'auteur proposée par le Réseau Canopé des Hauts de Seine :

[http://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/litterature-jeunesse/?page\\_id=6531](http://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/litterature-jeunesse/?page_id=6531)

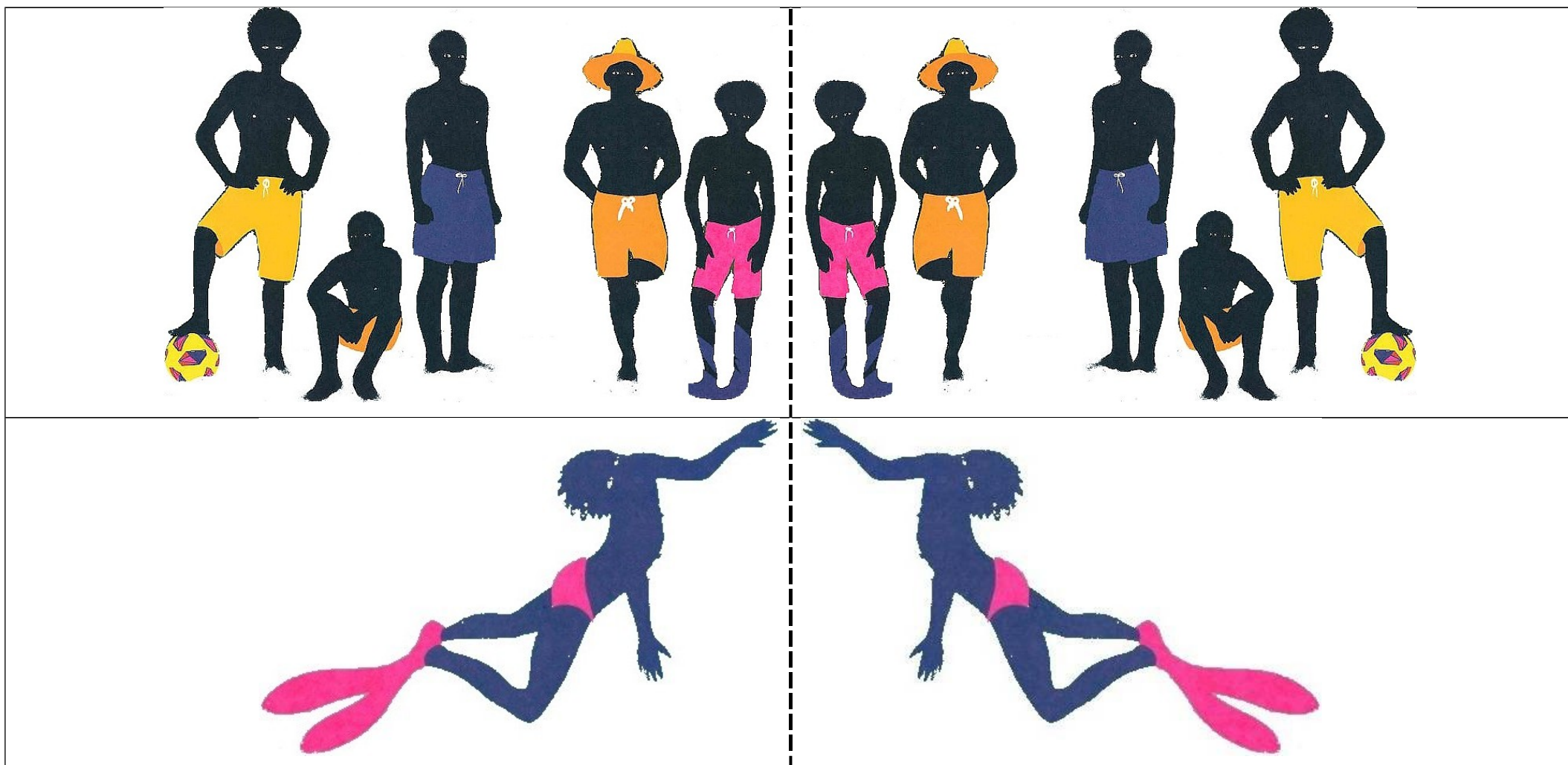


**ANNEXE 1 - Tapuscrit**  
**« Pleine Mer » d'Antoine Guillopé**  
Editions Gautier-Languereau

- 01 Aujourd'hui est une journée parfaite.
- 02 Comme d'habitude, les garçons observent Jade.
- 03 Elle s'apprête à plonger.
- 04 La mer est comme un miroir.
- 05 Elle s'élance.
- 06 Et le spectacle commence...
- 07 C'est la première fois que Jade descend aussi loin.
- 08 Ce qu'elle est venue chercher n'est pas facile à trouver.
- 09 Le ballet des dauphins l'accompagne.
- 10 Tout est calme, rien ne peut l'arrêter.
- 11 Mais il faut faire vite, l'air va finir par manquer.
- 12 Jade est émerveillée par la lente danse sous-marine de la majestueuse méduse.
- 13 Elle remonte à la surface pour respirer.
- 14 De la plage, les garçons lui crient de rentrer.
- 15 Mais elle décide de replonger.
- 16 Elle se faufile entre les rochers au milieu des poissons étonnés.
- 17 Les raies font la course avec elle.
- 18 Jade arrive là où seulement viennent les anciens.
- 19 Elle tend ses mains.
- 20 Son cœur bat fort, elle l'a trouvée...
- 21 ... La perle tant désirée.
- 22 Jade remonte avec, dans le creux de sa main, la perle rare.
- 23 Les garçons n'en croiront pas leurs yeux.
- 24 La prochaine fois, elle les emmènera peut-être avec elle.



**ANNEXE 2 - Marottes des personnages principaux**  
**« Pleine Mer » d'Antoine Guillopé**  
Editions Gautier-Languereau





**ANNEXE 3 – Illustrations du personnage principal**  
**« Pleine Mer » d'Antoine Guillopé**  
Editions Gautier-Languereau

