



Guide de préparation pour enseigner la compréhension de textes informatifs et documentaires¹.

Ce guide propose **différentes entrées** pour amener les élèves à lire et comprendre des textes informatifs et documentaires.

Contrairement à un texte narratif qui se lit du début à la fin, le texte documentaire oblige à appréhender la page comme une globalité qu'il faut décomposer en blocs d'informations avec la mise en lien des informations qui se présentent sous des formes diverses (textes, photos, graphiques ...).

Dans ce guide, **sauf l'entrée** « Préparer à la rencontre avec le texte » **qui sera traitée en premier**, les autres entrées **ne seront pas à traiter de manière linéaire mais en interaction entre elles et en fonction des objectifs d'apprentissage** que l'enseignant aura définis pour les élèves.

PRÉPARER À LA RENCONTRE AVEC LE TEXTE

*Faire émerger les connaissances des élèves sur le thème du documentaire
« Ce que l'élève connaît du sujet ».*

CONSTRUIRE LA COMPRÉHENSION

- **Faire émerger l'idée essentielle explicite du / des paragraphes**
=> « sur qui, sur quoi » il porte
=> dire/écrire l'information la plus importante au sujet du « qui », du « quoi »
- **Faire émerger l'implicite**
=> mettre en lien l'information textuelle (textes, titres, sous-titres) et autres mises en forme de l'information (diagrammes, schémas, tableaux, photos, dessins)
- **Construire une bonne interprétation des informations**
=> réaliser des inférences en prenant appui sur les connecteurs de causalité, d'opposition, d'énumération
- **Lister les mots clés (lexique scientifique, technique), construire les champs lexicaux.**
- **Mettre en évidence la structure du documentaire (ou de la page) pour retenir les informations**
=> réalisation de cartes mentales par exemple

RECONNAITRE LE TEXTE DOCUMENTAIRE PAR SES CONSTANTES

Identifier les constantes :

- **Organisateurs textuels : le titre, les sous-titres.**
- **Organisateurs méta-textuels : sommaire, index**
- **Découpage en paragraphe**
- **Mots clés (en gras) et définitions à caractère « scientifique, technique, historique »**
- **Connecteurs cause-effet, opposition, énumération (donc, alors, par contre, en premier, enfin ...)**
- **Illustrations (photos, dessins ...) ou autres (tableaux, graphiques ...)**

DÉVELOPPER LA LECTURE SÉLECTIVE

- **Repérer l'information pertinente en localisant le passage précis à lire selon le projet du lecteur « Qu'est-ce que je veux savoir sur ... ? »**
=> apprendre à utiliser le sommaire, l'index pour trouver rapidement l'information
=> apprendre à sélectionner les titres, les sous-titres, les mots en caractère gras, les illustrations ... pour situer le passage à lire en détail.

¹ Ce guide a été élaboré en référence au document ressource Eduscol :

PREPARER A LA RENCONTRE AVEC LE TEXTE

Faire émerger les connaissances des élèves sur le thème du documentaire « Ce que l'élève connaît du sujet ».

Voici des pistes possibles qui seront à adapter en fonction du niveau de classe, des besoins des élèves et des objectifs de l'enseignant :

- **Observer la 1^{ère} de couverture / Lire le titre / Observer les dessins de la couverture :**

Les dessins au-dessus du titre peuvent permettre d'engager les échanges sur les connaissances qu'ont les élèves des modes de vie du loup. « *Que connaissez-vous sur la vie du loup, morphologie, lieu(x) de vie, mode(s) de vie, interactions avec son environnement ?* ».

- **Observer les images des vignettes à découper, en 2^{ème} et 3^{ème} de couverture :**

émettre des hypothèses sur la vie du loup par écrit sous forme de listes / représentations schématiques / courtes phrases

De manière à donner du sens à cette première étape, une affiche « écrit mémoire de la classe », pourra reprendre l'ensemble des réponses relatives aux connaissances ou hypothèses des élèves en lien avec les questionnements émergés lors de la phase d'échanges. C'est la lecture du documentaire qui permettra :

- de valider ou non les connaissances initiales des élèves ainsi que leurs hypothèses.
- de compléter les connaissances initiales des élèves.

RECONNAITRE LE TEXTE DOCUMENTAIRE PAR SES CONSTANTES

- **Table des matières paginée** en fin d'ouvrage : elle reprend les titres des encadrés.

- **Organisation identique sur chaque double-page :**

- ⇒ Mise en avant d'un thème précis, rédigé sous forme d'un récit généraliste dans un **encadré toujours situé en haut à gauche** : *morphologie / espèces et sous-espèces / organisation sociale / modes de vie (alimentation, reproduction, communication)*
- ⇒ Chaque thématique est développée en **paragraphes** précisant les aspects caractéristiques du sujet : *Par exemple dans la double page concernant le portrait du loup, chaque paragraphe décrit précisément un sens (ouïe, vue...) ou une partie du corps de l'animal (pelage, dents...)*
- ⇒ Chaque paragraphe est rapidement identifiable : **Titre en rouge**

- **Présence d'éléments visuels caractéristiques :** dessins réalistes, carte

Les illustrations sont toujours organisées de la même manière : sous forme de médaillons pour certains paragraphes / en pleine page pour la thématique générale.

A signaler : la présence exclusive de dessins pour illustrer les descriptions. Il est important de mettre en évidence avec les élèves qu'un dessin comporte toujours un style, voire une forme d'interprétation de la part de son auteur. Pour ne pas survaloriser un aspect scientifique dont le trait aurait pu être forcé par l'illustrateur (comme par exemple p 24-25, les hurlements de la meute à la pleine lune), il peut être intéressant de compléter la lecture de ce documentaire par des recherches thématiques d'images (photos, vidéos) provenant d'autres sources (internet, encyclopédies...) et illustrant ce point particulier du sujet.

CONSTRUIRE LA COMPREHENSION

Les points développés dans cette partie sont des propositions d'exploitations du documentaire. Ces propositions seront à adapter en fonction des objectifs d'apprentissage de l'enseignant.

Ce documentaire va permettre à l'élève de construire, d'affiner ses connaissances sur le mode de vie, l'environnement des différentes espèces et sous-espèces de loups.

- **Faire émerger l'idée essentielle explicite du / des paragraphes**
- **Mettre en évidence la structure du documentaire (ou de la page) pour retenir les informations**

Chaque double page traite d'un sujet spécifique (cf. la partie Reconnaître le texte documentaire par ses constantes).

=> Avant de faire lire individuellement la double page "portrait du loup", annoncer aux élèves qu'ils découvriront les caractéristiques physiques du loup. Dans le cas d'un travail en groupe, leur confier l'étude d'une seule caractéristique, avec une question précise en amont.

Par exemple en page 6, le paragraphe concernant le pelage : « *comment le loup s'adapte-t-il aux changements de températures* » / concernant la dentition : « *grâce à quelle partie de sa mâchoire parvient-il à venir à bout des os les plus durs ?* »...

Les informations prélevées pourront être écrites sur une affiche pour la classe « trace écrite collective » ou structurées sous forme d'une carte mentale, mettant en évidence les thématiques traitées par chaque groupe le cas échéant.

- **Faire émerger l'implicite**

=> Des dessins illustrent chaque texte. L'enseignant pourra accompagner les élèves dans la description de ces illustrations et la mise en lien avec le texte.

Par exemple :

- pages 12-13 : la meute « *identifiez le couple dominant et les fonctions des autres loups de cette image. Justifiez en vous appuyant sur les informations textuelles.* »
- pages 16-17 : Une faim de loup « *Que mangent les loups sur ce dessin ?* » « *Ordonnez chronologiquement les images de cette double page* »
- page 21 : Les louveteaux « *décrivez et expliquez le comportement des 2 loups en bas à droite* » (le louveteau se nourrit de viande prémâchée directement dans la gueule de la louve)

=> Pages 8 à 11, plusieurs mises en lien sont à effectuer pour comprendre le sens de ces doubles pages :

- chaque dessin représente une espèce ou sous-espèce de loup peuplant la Terre.
- chaque paragraphe correspondant à un chiffre est à mettre en lien avec le même chiffre indiqué sur le planisphère. Chaque chiffre sur le planisphère permet de localiser la zone où vit chaque espèce animale. Selon le niveau de classe des élèves, on pourra aller plus ou moins loin dans la lecture du planisphère : Le recours à un globe ou un planisphère plus grand sera à envisager avec des élèves de début de cycle, dont le support est encore peu familier. Avec des élèves de fin de cycle, on cherchera à interpréter les différences de couleur sur le planisphère. « *pourquoi certaines zones de la carte sont colorées en marron ?* » : chercher les points communs entre les milieux de vie ciblés (en marron) et les autres milieux (non colorés) / les points communs entre les espèces vivant dans ces 2 types d'espaces. Après une lecture approfondie et ciblée sur les effectifs estimés de population, on remarque que les espèces vivant dans les espaces colorés en marron sont sauvages et plutôt bien installées, alors que les autres espèces sont en voie de disparition ou ont été réintroduites (suite à un élevage en captivité pour la plupart).

- **Construire une bonne interprétation des informations**

On trouve au fil du texte des phrases qui comportent des connecteurs (liste non exhaustive) :

Causalité :

Page 6 : « A première vue, le loup ressemble à un gros chien. Pas étonnant, **puisque** le chien est en réalité un loup domestiqué par l'homme [...] et **que** tous les deux appartiennent à la famille des canidés. »

Page 16 : « Il doit parfois jeûner pendant plusieurs jours [...]. **C'est pourquoi**, quand il a la chance de tuer une proie, il avale autant de viande qu'il peut... »

Page 21 : « **Comme** ils sont très curieux, les louveteaux goûtent à tout ce qu'ils trouvent sur leur chemin... »

Énumération :

Page 24 : « les loups communiquent entre eux par la voix [...], les odeurs, les mimiques [...]. **Tous ces signaux** forment un langage codé... »

Opposition :

Page 25 : « Une croyance veut que les loups hurlent à la pleine lune. **En vérité**, ils le font à n'importe quel moment de la journée ou de la nuit. »

- **Lister les mots clés (lexique scientifique, technique), construire les champs lexicaux.** (liste non exhaustive)

Champ lexical lié :

- à l'espèce, à l'anatomie, aux 5 sens : *canidé, truffe, muqueuses, pavillon, cellules réfléchissantes, marathonien, morphologie, flanc, poitrail, glandes, congénère, flairer*
- au climat et à la géographie : *blizzard, nord, sud, est, ouest, péninsule, steppes, garrigue, toundra, taïga*
- au mode de vie : *loyauté, succomber, aux aguets, jeuner, purger, supérieur hiérarchique*
- à la naissance : *se reproduire, en chaleur, partenaire, conception, gestation, mettre au monde, portée, mamelles, sevrer*

DEVELOPPER LA LECTURE SELECTIVE

- **Repérer l'information pertinente en localisant le passage précis à lire selon le projet du lecteur « Qu'est-ce que je veux savoir sur ... ? »**

Voici quelques propositions d'activités en lien avec le repérage d'informations :

- ⇒ à partir de la table des matières (cf. Reconnaître le texte documentaire par ses constantes), l'enseignant pourra formuler ce type de questions : « Si je veux avoir des renseignements sur la façon dont se nourrit le loup, à quelle(s) page(s) du documentaire vais-je regarder ? »
- ⇒ La table des matières étant très succincte et les titres souvent anthropomorphes, les élèves peuvent rapidement établir des liens avec leur vie courante, mais s'ils recherchent une information scientifique ciblée, ils risquent de peiner à trouver dans quelle partie du documentaire chercher. L'enseignant pourra donc proposer de développer cette table des matières, en insérant des sous-titres, eux-mêmes paginés, reprenant éventuellement les titres des paragraphes (cf. Reconnaître le texte documentaire par ses constantes), ou explicitant les thèmes scientifiques abordés sur la page.
- ⇒ le documentaire ne comporte pas d'index ni de glossaire, l'enseignant pourra proposer aux élèves d'en construire un avec les mots scientifiques du champ lexical, d'y ajouter les définitions, une photo le cas échéant et la pagination (cf. Construire la compréhension).